

مع: النائب اوري اور
حول: الازمة العراقية وانعكاسها على
البلاد

وقال نتنياهو هو مقرر صحتي عقده أمس، أنه يستطيع التأكيد صراحة أن إسرائيل تتعمق مع إسرائيل استعداداً من الأكثر تطوراً في العالم، كما أنه يعامل بالامتيازات والتعطيل والتفكير الإسرائيلي، وإسرائيل، وعندما نقرر للسان أنهم يستطيعون العيش بصورة طبيعية فإن ذلك يستند إلى معظم الناس استعداداً التي نواجهها، كما نأخذ في الاعتبار مستوى

هذا المبعوث الذي خلقته امن من الجوانب.
وتوجه فرسوخ الى ريشة كسب عزب الصل بالنمالة
وطالب بالعودة الى تقديم اقتراح صحيح الف من
ريشون الجيتري، ريشة اعلمها لاني المجهور.
فاما وعقد لوصاء الاجرة الامعية، امن الفلانا،
مؤلف ضحيلي في لاني، جاروا من خلال هذيلة
رفع الجيتري وعذرة الى مرصاة طابعه الجيتري.
وكان من المجهدين لريش، ريش عام فارة
الصعب، جاروا برياء، الداء، جاروا جارة الفلانا
الجلد.

● **شاجكة الخزان** ولها ثمة المجرم ●
 رميها بمزغاي، وأى قائد أركان الجيش، شاجكة
 والخزان ولها ثمة المجرم، لكنه لم يرب من شجكته

● والاتحاد: اذا كان الوضع كما تقول، وهذا ايضا يوضحه قادة الجبهة فلماذا هذا التلع لدى الجمهور؟
- اور: السبب ان الحكومة تأخرت في شرح الاوضاع.
● والاتحاد: وقد يكون القاضيه مقصودا لاهاد الانظار عن القضايا الملحة التي تراجها البلاد.
- اور: لا اعتقد ان القاضيه مقصود، لانها

- اور: احتداداً ان يقوم صدام حسين بقصف اسرائيل صيف هذا وليس من صافح. من يريده صدام ان يمتدح من المراقبين ايرانيين من المشاركة في الاسباب القاتلة التي تقوم بها بعثات الاسم المتحدة ان يرفع العقوبات الدولية المفروضة على بلاده، فليس عليه ان ياتى لسانه في مساعدته ويستعين ان كذب

● والاتحاد: وهل تعتقد ان ما زال في العراق اسلمة عابرة للدول واسلحة خطيرة؟

- اور: اذا كانت هذه اسلحة كهذه فلا بد انها ماضية تتشمل في بيع صدام صواريخ وصواريخ كيميائية شديدة، وقد يكون لديه بقايا اسلحة بيولوجية ولكن كما قلت ليس من صلحته الكشف

بمساعدة الحكومة يتي، لهذه قضايا عابرة والكل الشكيلة الاساسية في البلاد ان الشعب اليهودي في اسرائيل حساسي من الالاء الانية، وبما فيه الاسباب القاتلة لان يكون حساساً، لا تنسى ان جانب الظروف التي عاشها في البلاد لا قدر في الكارثة في الماضي.

● والاتحاد: هل تعتقد ان لتفاهل مع فترة زمنية بعد هذه الازمة؟

- اور: اذ أصبح هو لانا رات، ان كل الكشم في اسرائيل، وكذلك الشعب الفلسطيني نصر. واتنا خصلنا التي انتمى بنين من تعثر العلبا. الفاضلة كذا تأخير بين الاطفال، ولا بد من مخرج والتقدم نحو السلام.

(برهوم جرابسي)

● والمئات يسعون الى استصدار جوازات سفر استعدادا للرحيل
السماح الإحائف بلغون حوزات السفر الى اسرائيل ●

● حيفا - مكتب والاتحاد -
محاولات التمهيد، التي
تحت فيها الاسواق السياسية
سكرة، اصبحت الفلاحة، تواصل
الوطنيين الاسرائيليين على
تقريب الائمة الواقعة في
ذلك اشراف البلاد.
وقال أعضاء الوطنيين لوسائل

البلاد في حال تقادم الوضع.
وانعكست الائمة العربية -
الامريكية على قطاع السياحة الى
اسرائيل، فقد اعزل رئيس شركة
الطيران الاسرائيلية، ان عامل،
اصى الفلاحة، ان السياح الاجانب
بداءوا بالمشاء -محجوزوا لدى
الشركة، حيث سالت الفلمت، ان
البلاد في حال تقادم الوضع.

انتقلت الجمهور الاسرائيلي.
ولم يخط في الايام الايام
مدة التور في البلاد، فاما
في اسرائيل رئيس منظمة
اللمعة الخاصة بفتح الائمة
الراقية للحرمة، ان العزلة
اسلحة غير تقليدية، وكما الائمة
ايها.

فايتسمان ينضم الى جوقه التهديد

■ انضم رئيس الدولة، عيزر فايتسمان، أمس الى جوقه التهديد بـ حاسم على أي هجوم غرائبي قد يتعرض له إسرائيل.

وقال في معرض تعليقه على قرار الحكومة إطلاق حملة توعية للجمهور أن السؤال المطروح هو هل سيخرب صدام إسرائيل، والرد الأكبر هو، أي ضربة سيطلق، فالصواريخ هي سلاح بالجاهزة.

واتفى فايتسمان على قرار الخروج بحملة توعية لثلاثاء، فخلد على ذلك متأخراً من عدم عمل شيء.

[illegible]

السكربتير العام للأمم المتحدة في اتصال هاتفي مع طارق عزيز

« ألبرايت في لقائهما مع وزير الخارجية السعودي سعود الفيصل »

القاهرة مع نظيره المصري، وعكرو موسى « اليوم يمكنني أن أقول إن الولايات المتحدة وعصر والاردن والعراق والسعودية والبحرين والسلطة الوطنية الفلسطينية هي على موجة واحدة »

واضافت ألبرايت « أننا نقف على الازمة دبلوماسيا، لكن اذا فشلت الجهود الدبلوماسية لنا الحكومة العراقية مستحتمل النتائج الرخيصة ان سنرتب على ذلك »

وكانت ألبرايت اعترت لفرقتها « جولته الخليجية في البحرين، ان دول الخليج ستعتمد على الولايات المتحدة « ادعوا لاجل العراق، ان القوي، ان اقليم بان وزير الخارجية الاميركي، ولبايم كرهين، اتفق مسؤولي دول الخليج، خاصة في السعودية بالاعلان »

وفي السباق ذاته أعلن السفير الاميركي لدى الامم المتحدة، بيل تراسلوف، مساء ١١ يونيو ضد العراق

وقد عرفت اليوم، ان الرئيس، ان عباس لا يمكن ان

الازمة العراقية

ودسيا وفرضا، ان

وقد يتوقع ان

رئيساً من اسرته، من السلطان، الذي يفرم بمقره في (١٠) دول والفرقة الثانية، ان التهديد جاء كبيراً ولم يعد بإمكان مجابهة خاصة بعد ان تشكلت الجبهة الدبلوماسية:

واذ في ذلك وقت لاحق بان ائتصالاً هاتيفاً عبر مساء، من الرئيس العام للاتحاد، كوفي انان، وناثنيش الوروزا، العراقي، طارق عزيز، وتكرز على المشكلة الراهنة والمجهود الدبلوماسية الحثي، وان انا وما الرئيس العراقي ان الاستعاضة الى المبعوثين الوزاري والفرنسي اللذين يسميان بالفرقة العراق الجبار العسكري الذي تلوح به واستطعن.

وقال احمد ان مباركة، الذي ينصرف بصفة رئيسة للقصة العربية الاخيرة التي شغلت في القاهرة في حزيران ١٩٦٦، سيوصل الى اورليبات ان توجهه ضربة جديدة للمراق يهدد بأثارة ردود فعل مجابية سلبية، في ظل سياسة الكيل بمكيالين التي تقاسرها واشتغل لصلحة اسرائيل.

وكان مباركة اتصل، مساء - أمس الاول الاثنين، هاتفيا بـ (١٤) من القادة العرب قبل ان يكلف الامين العام للجامعة العربية، عصمت عبد المجيد، بالتوجه، اليوم الاربعاء، الى بغداد للقاء الرئيس العراقي، صدام حسين.

ورحب العراق بعبادة الرئيس المصري ارسال الامين العام للجامعة الى بغداد.

قوة الخارجية
تؤكد على رفض
م كلمة القادة
منهم بصلته
سريعة والمقرب
الاورليبات على
ل لسلمي اللازمة

رابطہ شکل استفرازی بین ضر

العربية عكست موقفًا موحداً من هذه القضية للربيع جميعاً ما فيها دول الخليج.

وكان التلفزيون المصري قد أعلن، أمس الأول، أن زيارة عبد المجيد إلى بغداد تقترب بعد اتصالات هاتفية أجراها الرئيس مبارك مع ١٢ زعيماً عربياً.

وتابع عبد المجيد أن الصورة التي تراها الآن مثقلة وتعكس موقفاً انفرادياً للولايات المتحدة لأن قضية دول مجلس الأمن لا تتناول على هذه القضية إلا تهدد الولايات المتحدة بدعم من بريطانيا وجهتها إلى العراق لرفض التمسك للفتوى التي أصدرتها مفتيهاش المراجع الشريعة العربية، واعتبر أن هذا التعتك تجاه العراق يبرز حتى في تصريحات وشاردار بانكر،

● حيفا - وكالات الانباء - في الوقت الذي تحاول فيه وزيرة الخارجية الاسرائيلية، مادلين اولبرايت، افضال المجهود الدبلوماسي العربي والدولية لانهاء الاحتلال المزمع مع العراق بالطرق السلمية وتروج من خلال جولتها في الدول العربية الى ضرورة العمل العسكري لاستتيف بغداد، اليوم الاربعاء، عددا من صوفدي الدلول المصرية على انها الازمة دبلوماسيا وسن انقيل الحرب.

وتواصل الدبلوماسية الروسية من خلال موفدها في بغداد، فيكتوريو بوسوفالويك، بمجهودها لاجراء صفقة تمكن الفتحشيين السوريين من تفيتيش القصور الرئاسية ضمن احترام السيادة العراقية.

وصرح المتحدث باسم الكرملين، سبسرغي لاسنر جيسكي، بان بوسوفالويك سيقى في بغداد الى ان تخرج مهمته بالتفاح، واكد، معيدا، اعلاانه للثاني صفر، ان الاعمال، حول السماح للعراق بزيارة المواقع النووية ناضية تحت حيل معينة.

واعترفت المتحدث باسم وزارة الخارجية الروسية، غيدرا، انه في ظل استعجالات الولايات المتحدة للسلاسل، انها قد وافقت على طلب العراق الثالث.

ويبدأ الامين العام لوزارة الخارجية الفرنسية، برتراند، محادثات مع الرئيس العراقي، صدام حسين، في بغداد.

أكدت باريس انه قد تم تحديد العراق وتذكيره بان حلا، هو على اقل تقدير، قرار مجلس الامن.

هذا وفي إطار التعاون الروسي - الفرنسي الوثيق قد أكد بيان صادر عن وزارة الخارجية الروسية ان زيريخا، في جنيف، فيراكوف وهو وزير فيخدين، اتفقا على مواصلة العمل، اليوم، باتصالا هاتفيا.

ومن المقرر ان يصل الى بغداد اليوم، الامين العام
عصمت عبد المجيد، لتأكيد موقف العراق العربية الراقصة
كما يصل وزير الخارجية التركي، اسمايل جيم، لعرض
القيادة العراقية (اقرأ خبرين متفصلين عن الموضوعين على
وفي ظل هذا الزخم من الجبهة الدبلوماسية لا تنزع
واستبعاد الحجاز العسكري وقشل اولويات في اقتناع
الكويت، بالمصري، انظوت على نفسها في اثناء
الرئيس المصري، حسني مبارك، وصرت اولويات في

مصر استقبلت زيارة أوليفر

● القاهرة - وكالات الأنباء - استقبلت مصر زيارته الأولى، ماذلين أوليفر، سماء أمس الثلاثاء، ١٢ يونيو، في ضربة للعراق ليس باسمها فحسب، وإنما للعرب، الذين تحدث الرئيس المصري، حسني مبارك، رئيس القمة العربية الأخيرة.

وأكّد محمد أحمد رئيس بحري مجلة «المصور» من الرئيس المصري لوكالة فرانس برس أن مبارك سيعدّ عطاء لفرصة للجهود الدبلوماسية العربية للتوصل إلى هدنة.

عبد الحيد: باطل

• **في - وكالات الانباء -** اكد الامين العام لجامعة بغداد عبد المجيد، ان جميع الدول العربية تعارض «القتال» من اجله الولايات المتحدة.

وقال عبد المجيد في تصريحات الى صحفية «البيان» بدو من تصريحات الولايات المتحدة «يربطانها يظهر انهم لم يسيقوا لم يقتبل وان ضرب العراق هو هدف في حد ذاته».

واضاف ان هذا الموقف واضح في اجراءات مجلس الامن.

وقال عبد المجيد الذي يتوقع عودته الى العراق في ايامه القادمة، ان العراق تأني بقاءه في تصفية البصرة، وبمساعدة رئيسة للجنة العربية بدو مشاورات لاجلها.

● بغداد - الزكالات - اعلن المتحدث العراقي رسمي، امس الثلاثاء، ان بغداد قد وافقت على اعادة العراق الى منظمة مبيعات النفط العراقية بموجب اتفاق والنظ مقابل كروبي اتان، التي بها دولة السكزين العام للامم المتحدة، كروبي اتان، ونقل وكالة الانباء العراقية عن المتحدث الرسمي باسم وزارة النفط العراقية والاعلام قوله ان توصية السكزين العام للامم المتحدة بزيادة لاقط النفط مقابل الغذاء، والدواء، والحاجات الانسانية من اضعاف العراق لرفع الحصار العالم الفطام الفطام على شعبة.

وكان مجلس الامن قد اعلن موافقته، امس الاول الانيق، على ارجاء ان يرفع لجنة مبيعات النفط الفطام الفطام، ٢.١ مليارات دولار كاشهر في اطار اتفاق النفط مقابل الغذاء، فيسخر العراق من اجمة اعمدة الحاداة في توليد المواد الاساسية من غذا، ودوا.

● الكويت - الزكالات - نقلت وكالة الأنباء الكويتية عن مدير بحريه الغزوي والملاقات العامة في الجيش الكويتي، العقيد الركن س. عبد الله الكندري، قوله أمس في الفيلكا، أن التطورات المسلحة في الكويت ولدت درجة استعداده القتالي بحسب ما لا يد لعل عراقيا في الكويت في ظل التطورات الحالية التي نرى بها منطقة الخليج.

وأكد الكندري أنها تدعم مواقف العراق، في القيام بالعمليات المسلحة ازاء إيران الكويتية التي الرزت نفسه إلى مراحل الجهد العملياتي لتسوية بين يديهم وبغداد، واللجنة الخاصة الدولية المكلفة بتجوع الحراك العراقي.

● **الفقرة - الوكالات -** طلب رئيس الوزراء التركي، مسعود يلماز، الثلاثاء، من العراق أن يأخذ على محمل الجد تحذيرات تركيا سابقاً بعمل عسكري اسريكي محتمل، وذلك عشية زيارة يلماز بها وزير جيش العراق، اسماعيل تيش، إلى بغداد، للترفعه اليوم الأربعاء، محاولة لإيجاد حل للامزة القائمة بين العراق والامم المتحدة.

وقال يلماز للصباحين وأتينا ننظر من العراق أن يحترم التزاماته الأولى للمتحدة. وإذا لم يأخذ على محمل الجد تحذيراتنا على محمل الجد فإن من من حله به، أي من قبل على موقف تركيا في المستقبل.

ووجد يلماز التأكيد على أن والهدف الأول لتركيا هو التمكن من الظروف التي تتطلب حلاً عسكرياً ضد العراق. وادّعى أن تركيا لا تفكر في إغلاق مركز خابور الحدودي، المعبر الوحيد.

وتبعه بالعراق.

عبد الحميد: بالترابط بشكل استفزازي بين ضرب العراق وامن اسرائيل

البلجة الخاصة للامم المتحدة لتزع الاسلحة العراقية المحظورة، الذي
 يهدف استثنائياً لربط بين امن اسرائيل وضرب العراق وهو امر
 من قاما من الجامعة العربية.
 وكان باتلر قد ادلى في الاسبوع الماضي بتصريحات الى صحيفة
 كيه آف ثاين ان العراق لا يزال يملك صواريخ نووية جرثومية
 على اقل احدى طائفتي.
 اوضح عبد المجيد انه سبب مع المسؤولين العراقيين وكيف يمكن
 له في إطار هذه الازمة وما يمكن ان تقدمه الدول العربية للعراق
 اقترح ان العراق اعاني معاناتا شديدة بسبب حظر والمحاصر
 ضد عليه منذ عام ١٩٩٠.

العربية عكست موقفها موحدا من هذه القضية للعرب جميعا بما فيها دول الخليج».

وكان التلفزيون المصري قد أعلن، أمس الأول، أن زيارة عبد المجيد إلى بغداد تقرر بعد اتصالات هاتفية أجراها الرئيس مبارك مع ١٣ زعيما عربيا.

وتابع عبد المجيد أن الصورة التي تراها الآن مثقلة وتعكس موقفا انفراديا للولايات المتحدة لأن بقية دول مجلس الأمن لا تتوافق على هذه القضية» التي تهدد الولايات المتحدة بدعم من بريطانيا بتوجيهها إلى العراق لرفض السماح لمفتشي الأمم المتحدة بفحص منشآت الرافعة العراقية.

واعتبر أن هذا التعتيم تجاه العراق يبرز حتى إلى تصريحات ويشاهد بانلر،

الدول العربية،
العسكري الذي
أمازاتية وإن ما
تقريبا بالعراق
وليس تنفيذا
من العرب
في بغداد، اليوم
الرئيس، حسني
وعما، الذي

وفاة فلسطيني في اثناء احتجازه

في مركز الشرطة الفلسطينية... في اثناء احتجازه... وفاة فلسطيني في اثناء احتجازه...

اعتذير الاسرى الفلسطينيين

ليبنا - ونا - أكدت، أمس الثلاثاء، منظمة العمل الدولية... اعتذير الاسرى الفلسطينيين...

رؤساء الكنائس في القدس يتباحثون

حول احتفالات الالفية الثالثة... رؤساء الكنائس في القدس يتباحثون...

تفادى الهجوم الاستيطاني في مناطق الضفة الغربية

استمرار اشالي في القدس والضفة الغربية



تفادى الهجوم الاستيطاني في مناطق الضفة الغربية... استمرار اشالي في القدس والضفة الغربية...

لدى زيارته الى جنين مسؤول اوروبي

من مصلحة اسرائيل وفلسطين مضاعفة الجهود لانه لا بديل عن التعايش سوية

ويؤكد: السلطة الفلسطينية ستتخطى بالدمج الاقتصادي... من مصلحة اسرائيل وفلسطين مضاعفة الجهود...

عودة السكرتير العام للحزب الشيوعي، محمد نفاع، الى البلاد من نيبال والهند



شارك في مؤتمر الحزب الشيوعي النيبالي والتقى ممثلين من حزب شيوعيا... عودة السكرتير العام للحزب الشيوعي...

محمد نفاع... شارك في مؤتمر الحزب الشيوعي النيبالي...

حيفا - مكتب والاتحاد - عاد الى البلاد، أمس الثلاثاء... شارك في مؤتمر الحزب الشيوعي...

نشيطو «كاخ» يعترفون بتشويه النصب التذكاري لرايين



اتهام الشرطة بالتقصير في مكافحة قوى التطرف... نشيطو «كاخ» يعترفون بتشويه النصب التذكاري...

افتتاح «سوبر سنتر» شفاعمرو بحضور المئات

بمشاركة المئات من شفاعمرو والقرى المجاورة... افتتاح «سوبر سنتر» شفاعمرو بحضور المئات...

مجلس بلدية حيفا يقر تعيين د. نقولا رئيسا للجنة المعارف البلدية

حيفا - مكتب والاتحاد - قرر المجلس البلدي في بلدية حيفا... مجلس بلدية حيفا يقر تعيين د. نقولا رئيسا...

استمرار حصاد الدم في الشوارع قتيلان و (٧٨) جريحا في حوادث الطرق امس

حيفا - مكتب والاتحاد - في شباط امس، أصيب ثلاثة آخرون... استمرار حصاد الدم في الشوارع...

ارتفاع عدد الجنود متعاطي المخدرات بنسبة (٣٠٠٪) في السنوات الاربع الاخيرة

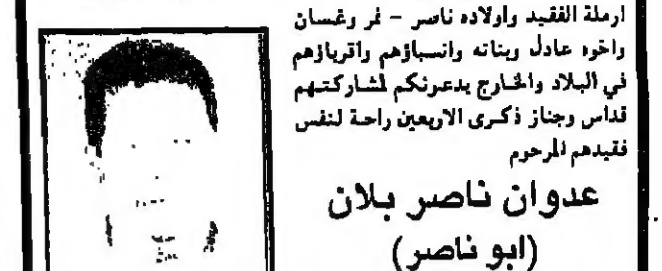
حيفا - مكتب والاتحاد - ارتفعت (٣٠٠٪) نسبة الجنود الذين... ارتفاع عدد الجنود متعاطي المخدرات...

ست سيارات تسرق كل ساعة في البلاد! سرقة (٢٠) الف شيكل من مسنن

حيفا - مكتب والاتحاد - قال مصدر في الشرطة، أمس الثلاثاء... ست سيارات تسرق كل ساعة في البلاد!

حيفا من اليمين

تعزية
الى رليقنا العزيز توفيق طويي والعائلة بوفاة الرقيق
جورج طويي
للفقيد الرحمة ولاله الصبر والسلوان
نصري الحر والعائلة - عيلين



وذلك يوم السبت ٩٨/٢/٧ الساعة ١١:٠٠ ظهرا في مكتبة اللاتين في كركنا.

المجلس المحلي يانوح - جت

مناقصة ٩٨/٤ - بناء طابق اضافي في المجلس المحلي

يعلن المجلس المحلي يانوح - جت عن حاجته لمعرض مقاولين على طريقة الطرף المضمّن لينا. طابق اضافي للمجلس المحلي.

١- لفتت سفاريان إلى ضرورة دراسة ج... و... وسأ سوف نعيد الملاحظات
الفائز، باستثناء ما ذكره في المناقشة.
في عقد المجلس أن يرفق كراسة بنية بقيمة ٢/٥ على مجمل عرضه.
من الساعة ١٢... والبالغ عدد
آخر موعد لتقديم العروض ٩٨/٢/١٧ الساعة ١٦:٠٠ في مكاتب المجلس
في باغ.
فولة مقابلين في الساعة ٩٨/٢/١٧ الساعة (٩:٠٠) في المجلس في باغ.
المجلس ٢ بعد قبول عرض أو عرض آخر في عرض الشرائح
للاستشارة بالامكان التوجه المهندس ملحق برأى على هاتف: ٩٩٧٩.٧٢

-٤-

سليم شما - رئيس المجلس
باجرام

تعزير

تقدم باهر التعازي الى رقيقتنا العزيزين
وجاهي والي جميع آل طويي والي للجنات
الرفيق

صبر طويي

الوفاء والتعظيم والوفاء ١٩٦٥
اعلان بخصوصي لاضافة على خرامطة
التي هي محمية في ١٩٧١
يعن بشار والى للعداء ١٩٦٥ من اوسون الشامي
١٩٦٥ اعلم انه قد تم اضافة على خرامطة
١٩٦٥ اعلم انه قد تم اضافة على خرامطة
١٩٦٥ اعلم انه قد تم اضافة على خرامطة
١٩٦٥ اعلم انه قد تم اضافة على خرامطة

تعزيز

أثر التعمير على الرقعة القابلة للتمثل،

عصره آل عربي ولسانهم وآدابهم،
انفسا وايامك رحيل الويل للعالي

جورج طولي

لقد فُتِحَ غِياب ابراهيم الفاي،
لكنك تطالع شمس الحرية، لعل الرجمة واكبر

د. علي محمد

وزير
التنقل بين صناديق

أسفرت الإغارة الناجمة
عن إضراب عمال
المرضى يمكن تقديمه
المرضى المستوعب
وليس حتى ١/٣١
إلى خارج
رئيس اللجنة الوطنية للتقنين والم

رأى المحلل

1. The following information is for your information only. It is not to be used for any other purpose.

بقيت أماكن محدودة!

- خدمات باآت ۱۰۲
- خدماتات اطفال
- بكم راورى طبله
- بسمه حقى شترى
- بكم راورى واذا مكعب
- وكيل تامرين
- الصاد على المانوب
- املله واخصوس
- WINDOWS
- اخصر والاصوف شمر

10/1/74

١- شروع في الوسط العربي




2. ادبی حیرت

١٧٦



حق الانسان في السلام

بيان
المدير العام

منظمة الأمم المتحدة
للتربية والعلم والثقافة

ومن البديهي أنه لا يمكننا أن نتحمل تكاليف الحرب وتكاليف السلام في وقت واحد، وإن تأمین التعليم للجميع مدى الحياة من شأنه أن يمكننا من التحكم في النمو السكاني، وتحسين نوعية الحياة، وزيادة مشاركة المواطنين، والحد من تدفق المهاجرين، وتخفيف التوتر في الدخل، واتخاذ القرارات الثقافية، ويبلغ تفهم البيئة وتدخل إحداه تغييرات هامة في أنماط الطاقة وفي مرافق النقل الحضري، وتشجيع التنمية الذاتية ونقل المعارف، وتعزيز سرعة ومعالجة العدالة من خلال وضع آليات ملائمة للتشاور على المستوى الدولي، ولزيادة منظومة الأمم المتحدة بالإمكانات اللازمة لكي تعالج في الوقت المناسب القضايا التي تتجاوز حدود الدول. ولا شيء من هذا كله يمكن أن يتحقق في ظل الحرب، ولذلك يجب تمهيد الطريق للاستثمار في الأساليب ووسائل الدما من أجل زيادة الاستثمار في بناء السلام.

فصايريكو جايور

بدر شاكر السياب

ولد الشاعر بدر شاكر السياب عام ١٩٢٦ في قرية جيکور على الفرات، قرب مدينة البصرة جنوب العراق. تنقل بين جيکور وأبي الخصيب والبصرة ثم بغداد لاستكمال تعليمه وتحصيله الدراسي ليتخرج من دار المعلمين في بغداد في منتصف الأربعينات، حيث كانت بغداد تعيش كباقي العواصم العربية انعكاسات الصراعات العالمية أثناء الحرب الثانية.

دخل السياب معترك الحياة السياسية وعانى منها الكثير فقد دخل السجن مرّات وطرّد من الوظيفة وفي خارج البلاد.

صدرت مجموعته الأولى "أزهار دالية" عام ١٩٤٧ في القاهرة. وكان كتب في منهاه أجمل قصائده ومناجاته الشعرية "غريب على الخليج" وصهرت هذه المرحلة شعره ليتبلور فيها صوته وتكتمل أدواته ويكتب ذروة نموه الشعري الذي صار يتميز به بعد رحيله.

زار بيروت عام ١٩٦٠ لطبع ديوان له. وقد ساهم في هذه الفترة في الحركة الشعرية والثقافية المتمثلة بـ"صدور مجلة شعر" و"حوار" و"الآداب".

وفي هذه الفترة بالذات تدهورت صحته وصار يتنقل بين بيروت وباريس ولندن وراء العلاج. وكان جسمه يهزل أكثر وأكثر حتى إنكسر عظم ساقه لهشاشتها.

شكلت هذه السنوات الأخيرة بين ١٩٦٠ - ١٩٦٤ مأساة السياب الصحية والاجتماعية حيث عانى من الموت بحمله بين ضلوعه في المناقاة وليس لديه الأصواته ومناجاته الشعرية مزروجة بدم الرنة المصابة. حتى مات مسلولاً في يوم ١٩٦٤/١٢/٢٤ في المستشفى الأمريكي في الكويت.

أسس السياب لحداثتنا شعراً وكتب قصائد لا ماضي لها في الشعر العربي المعاصر مختطاً بذلك مساراً في القصيدة العربية الحديثة سار عليه الكثيرون من بعده.

يمتاز شعر السياب بالمناجاة الغنائية العميقة والصورة البارة التي تنزج فيها اللغة بالروية وبالايقاع في مدى شعري ممتد بين روعة الأداء وعمق الدلالة وتشابك إبعاءاتها.

صدرت له المجموعات الشعرية التالية "أزهار واساطير" و"المعبد الغريق" و"منزل الاقنان" و"نشودة المطر" و"نسايل ابنة الجليلي".

علي طالب

- ولد في البصرة عام ١٩٤٤
- درس الرسم في بغداد (١٩٦١-١٩٦٦) ومن التصميم الطباعي في القاهرة (١٩٧٧-١٩٨٠)
- أقام عدداً من المعارض الشخصية في الكويت وبغداد وعسا وبيروت، كما سارت في معارض جماعية أبرزها "معرض كرافيك" و"مهرجان الواسطي الأول" في بغداد و"ترينالي الهند الثالث" في نيودلهي، و"البيئالي العربي الثالث" في المغرب، و"معرض الفن العراقي المعاصر" في متحف الفن الحديث في باريس، و"معرض الفن العربي" في لندن، و"بيئالي القاهرة الدولي الأول"، و"بيئالي انقره الدولي الأول"، و"العرض الدولي للملصقات" في القصر الكبير في باريس و"أربعة فنانيين عراقيين" في واشنطن.
- يعتبر علي طالب من الفنانين العراقيين المتميزين الذين يجمعون بين قوة التعبير الرمزي والتشكيل الايجائي.
- حصل على الجائزة الأولى لمهرجان بغداد العالمي للفنون التشكيلية عام ١٩٨٦، والجائزة الأولى لبيئالي المشاركة الثاني عام ١٩٩٥.

كلنا من الأشجار



في الوقت الذي نضع فيه كتاب في جريدة، كأول عمل ثقافي عربي موحد بين قراء العربية بمشاركة كبريات الصحف في الوطن العربي أملا في أن تبلغ الثقافة والحركة مدى أكثر أقسامها في حياة الأفراد والمجتمع فإن منظمة اليونسكو وكتاب زايد العربي، و مؤسسة صغر، تتجزأ بهذا المشروع خطوة هامة نحو الاندماج الثقافي وتعميم القراءة والتواصل مع الآداب والفنون عبر مختلف العصور من أجل مزيد من التلاحم وترسيخ وحدة اللغة والثقافة.

يهدي كتاب في جريدة، عبر صحفها المشتركة في شبكة التوزيع مجانا إلى ملايين الأسر في العالم العربي وخارجة العديد من المؤلفات الإبداعية العربية الهامة تراها أصلا فنية لخطبة متميزة من الفنانين التشكيليين.

محمد عبد الرحمن الشارخ
مؤسسة صغره

عبدالله بن زايد آل نهيان
كتاب زايد العربي

فديريكو مابور
مدير عام منظمة اليونسكو

الهيئة الاستشارية

أدونيس، محمود درويش، جابر عصفور، ناصر الدين الأسد،
عبد العزيز القانع، إبراهيم السامرائي، عبدالله الفتامي،
يمنى العيد، ناصر الظاهري، أحلام مستغانمي، توفيق بكار، بدر عبد الملك

المشرف العام

عوقي عبد الأمير

الإدارة والتنفيذ

تصميم وإخراج: عادل قديح، متابعة وتسويق: حمزة عبود،
إدارة وأمانة سر: هبة قصاب

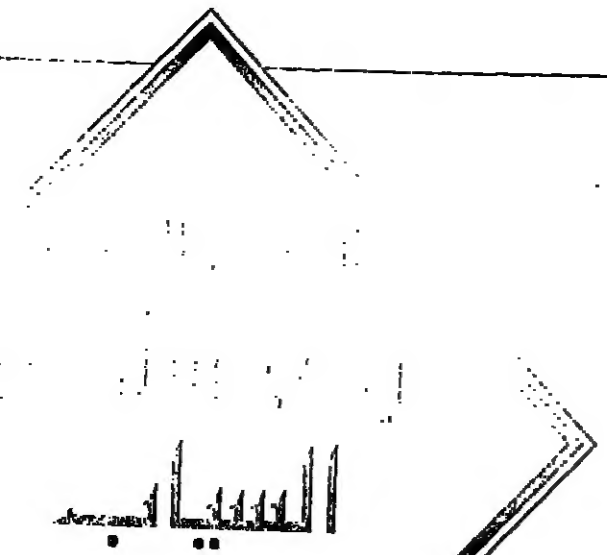
أسماء الصحف المشاركة

الاتحاد / أبو ظبي، الاتحاد الاشتراكي / الدار البيضاء، الاتحاد / خيما، أريغيريا الخديبة / اسمر، الأقباء / الخرطوم، الأهرام / القاهرة، الأيام / رام الله، الأيام / الناصرة،
تشرين / دمشق، ٢١ سبتمبر / صنعاء، الدستور / شتات، الراي / عمان، الراي العام / الكويت، الرياض / السعودية، الراية / قطر، الشعب / الجزائر، الشعب / نواكشوط،
الضيف / طرابلس، الصحافة / تونس، صهان / مسقط، العلم / الرياض، القدس العربي / لندن، النهار / بيروت.

كتاب في جريدة رقم ٤

كتاب في جريدة، أخرج وأعد من قبل مكتب الأشراف والتنفيذ في مقر اليونسكو - UNEDBAS بيروت، ٤ / فبراير - شباط / ١٩٩٨.

UNESCO REGIONAL OFFICE, P.O.Box: 5244, BEIRUT, LEBANON, TEL: (961-1) 880.013/4/5, FAX: (961-1) 824.854, e-mail: ca.ahlhamdany@unesco.org



مقطعات

ازهار وأساطير

ديوان شعر

"إلى مستعيرات ديوان شعري"

ديوان شعر ملؤه غزل
أنفاسي الحري تهيم على
وستلقتي أنفاسهن بها
ديوان شعر ملؤه غزل
وإذا رأين النوح والشكوى
وستترقي نظراتهن على الصفحات،
ولسوف ترتج النهود أسي
ولربما قرأته فاتنتي
ديوان شعري، رب عذراء
فتحسنت شفة مقبلة
فطوتك فوق نهودها بيد
ديوان شعري، رب عذراء
يا ليتني أصبحت ديواني
قد بت من حسد أقول له:
ألك الكؤوس ولي ثمانيتها
يا ليتني أصبحت ديواني
سأبيت في نوح وتسهيد
أولست مني؟ انني نكد
زاحمت قلبي في محبت
أبيت في نوح وتسهيد

بين العذاري بات ينتقل
صفحاته، والحب والأمل
وترف في جنباته القبل
بين العذاري بات ينتقل
كل تقول: من التي يهوى؟
بين سطوره، نشوى
ويثيرها ما فيه من نجوى
فمضت تقول: من التي يهوى؟
أذكرتها بحبيبها الثاني
وشتيت أنفاس وأصداء
واسترسلت في شبه إغفاء
أذكرتها بحبيبها الثاني
لأفر من صدر إلى ثان
يا ليت من تهراك تهواني
ولك الفلود، وإنني ثان
لأفر من صدر إلى ثان
وتبيت تحت وسائد الفيد
ما بال حظك غير منكود؟
وخرجت منها غير معمرد
وتبيت تحت وسائد الفيد؟

١٩٩٤/٣/٢٦



عبدالله بن زايد
١٩٩٧

هكذا من الأصيل

المعبد الخريق

شباك وفيقة

شباك وفيقة في القرية
نشوان يطل على الساحة
(كجليل تنتظر المشيه
ويسوع) وينشر ألواح -
إيكار يمسح بالشمس
ريشات النسج وينطلق،
إيكار تلتفقه الأفق
ورماه إلى اللجج الرمس -
شباك وفيقة يا شجرة
تتنفس في الغيش الصاحي
الأعين عندك منتظره

تترقب زهرة تفاح،
وبويب نشيد
والرياح تعيد
أنغام الماء على السعف

♦♦♦

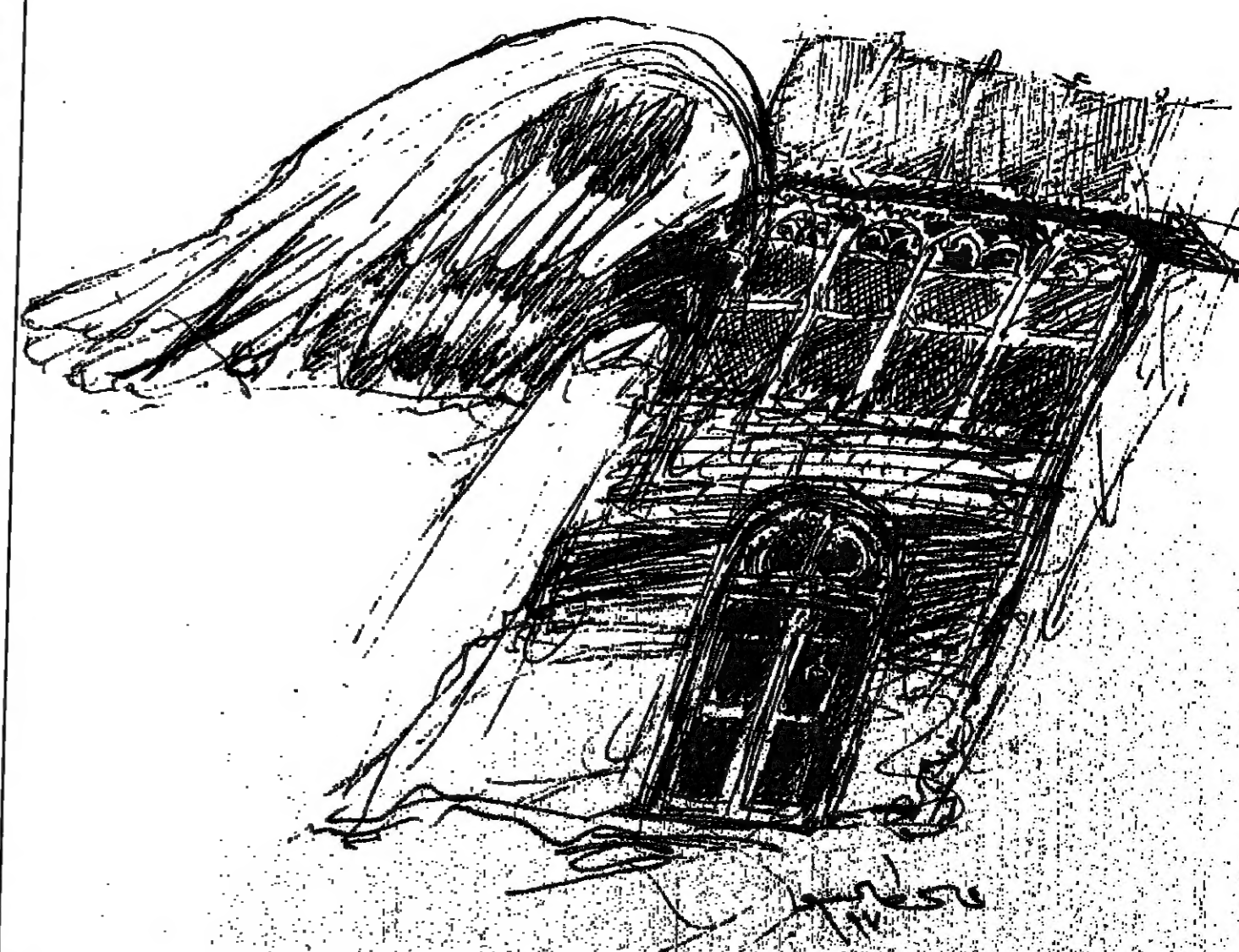
ووفيقه تنظر في أسف
من قاع القبر وتنتظر:
سيمر فيهمسه النهر
فلأ يتماوج كالجرس
في ضحوة عينه
ويهف كحبات النفس
والرياح تعيد
أنغام الماء (هو المطر)
والشمس تتركز في السعف.
شباك يضحك في الألق؟
أم باب يفتح في السور
فتقر بأجفحة العيق
روح تلتف للذور؟

يا صخرة معراج القلب
يا "صور" الألفة والحب
يا درياً يصعد للرب
لولاك لما ضحكت للأنسام القرية،
في الريح عبير

من طوق النهر يهددنا ويغنيننا
(عوليس مع الأمواج يسير
والرياح تذكره جزائر منسية
"شينا يا ريح فخلينا")

العالم يفتح شباكه
من ذاك الشباك الأزرق،
يتوحد، يجعل أشواكه
أزهاراً في دعة تعيق.
شباك مثلك في لبنان،
شباك مثلك في الهند،
وفتاة تحلم في اليابان
كوفيقه تحلم في اللحد
بالبرق الأخضر والرعد.

شباك وفيقة في القرية
نشوان يطل على الساحة
(كجليل تحلم بالمشيه
ويسوع).
ويحرق ألواح.



شباك وفيقة

أم البروم

(المقبرة التي أصبحت جزءاً من المدينة)

رأيت قوافل الأحياء ترحل عن مغانيها
تطارد بها، وراء الليل، أشباح القوانيس
سمعت نشيج باكيتها،
وصرخة طفلها، وثغاء صا من مواشيتها،
وفي وهج الظهيرة صارخاً "يا حادي العيس"
على ألم مغنيها.
ولكن لم أر الأموات يطردن حمار
من الحفر العتاق وينزع الأكفان عنها أو يغطيها -
ولكن لم أر الأموات، قبل ثراك، يجلبها
مجون مدينة، وغناء راقصة، وخمار.
يقول رفيقي السكران: "عنها تأكل الموتى
مدينتنا لتكبر، تحضن الأحياء، تسقينا
شراباً من حدائق برفسون، تغلنا حتى
تدور جماجم الأموات من سكر مشي فينا"
مدينتنا منازلها رحي ودروبها نار،
لها من لحمنا المعروك خبز، فهو يكفيها...
علام تمد للأموات أيديها، وتختار،
تلوك ضلوعها وتقينها للريح تسفيها؟
تسلل ظلها الناري من سجن ومستشفى
ومن ميغى ومن خمارة... من كل ما فيها،
وسار على سلال نومنا زحفاً
ليهبط في سكتة روحنا ألماً فيبيكيها.
وكانت، إذ يطل الفجر، تأتيك العصافير
تساقط، كالثمار على القبور، تنقر الصمت
فتحلم أعين الموتى
بكركرة الضياء وبالتلال يرشها النور،
وتسمع ضجة الأطفال أم ثلاثة ضاعوا
يتامى في رحاب الأرض: إن عطشوا وإن جاعوا
فلا ساق ولا من مطعم، في الكوخ ظلوا واعتلى النعش
رؤوس القوم والاكتاف... أفندة وأسماع
ولا عين ترى الأم التي منها خلا العش.
وفي الليل
إذا ما نرذرت الأنوار في أبد من الظلم،
ودبت طفلة الكفين، عارية للخطي، نسمة

تلم من المدينة، كالمحار وكالحصى من شاطئ رمل،
نثار غنائها وبكائها - لم تترك العتمة
سوى زبد من الأضواء منثور
بذوب على القبور، كأثر اللبانات في سور
يباعد عالم الأموات عن دنيا من الدل.
من الأغلال، والبوقات، والآمات، والزحمة.
وأوقدت المدينة ناراها في ظلة الموت
نقلع أعين الأموات ثم تدس في الحفر
بذور شقائق النعمان، تزرع حبة الصمت
لتنهر بالربن من الذقود، وضجة السفر،
وقهوة البغايا والسكران في ملاهيها.
وعسرت الدفين من الزهور بكل أيديها
تمزقون بالمجلات والرقصات والزمر
وتركاهن كالأكر



شباك وفيقة

هكذا من الشرح

القصيدية والسقاء

جنارتي في الغرفة الجديدة
تهافت بي أن أكتب القصيدة
فأكتب
ما في دمي وأشطب
حتى تلين الفكرة العنيدة.
وغرفتي الجديدة
واسعة، أوسع لي من قفري.
إذا اعتراني تعب
من يقظة فالنوم منها أعذب،
ينبع حتى من عيون الصخر،
حتى من المديانة الوحيدة
تقوم في الزاوية البعيدة.

وترفع الجنائز اليابسة المهذمة
من رأسها، ترمو إلى الجدران
والسقف والمرأة والقناني.
ما للزوايا مظلمة
كأنهن الأرض للإنسان
تريد أن تحطمه
بالمال والخمور والغواني.
والكذب في القلب وفي اللسان،
تريد أن تعيده
للغابة البليدة؟
وصفحة المرأة ما لها قتل خاوية
ما أثمرت بفانيتها،
بالشفة المرحان
تثيرها، كالشفة العنان
وبالنهود العارية؟
كهذه المرأة
ستصبح الأرض بلا حياة.
وفي الليالي الداجية،



في ذلك السكون ليس فيه
إلا الرياح العاوية،
سيفزع الله من الأموات
ويسحب الموت ويغفو فيه
مثل دثار في الليالي الشانية

وهكذا الشاعر حين يكتب للقصيدة
فلا يراها بالخلود تنبؤي،
سيهدم الذي بني، يقوض

أحجارها ثم يمل الصمت والسكونا.
وحين تأتي فكرة جديدة،
يسحبها مثل دثار يحجب العيونا
فلا ترى. إن شاء أن يكونا
فليهدم الماضي، فالأشياء ليس تنهض
إلا على رمابها المحترق
منتفرا في الأفق...
وتولد القصيدة.

دوم ١٩٦٢/١٠

انشودة المطر

غريب على الخليج

الريح تلهث بالهجرة، كالجثام، على الأصيل
وعلى القلوب تظل تطوى أو تنشر للرحيل
زحم الخليج بين مكتسجون جواهر بحار
من كل جانب نصف عاري
وعلى الزمالي، على الخليج
جلسي الغريب، يسرح الجسر المبحر في الخليج
ويهدأ عمدة الضياء بما يصعد من شبيب
أطلى من الغياب يهدر رغوته ومن الضمير
صوت تفجر في قوازة نفسي الكلي: عراق
كالمصيص: كالسحابة، كالدموع إلى العيون
الريح تصبر بي: عراق
والموج يحول بي: عراق، عراق، ليس سوى عراق
البحر أوسع ما يكون وأنت أبعد ما تكون
والبحر دونك يا عراق
بالأمس حين مبررت بالقهقري، سمعتك يا عراق
وكنت دورة أسطوانة
في دورة الأفلاك من غربي، تكون لي زماني

في ليلتين من الزمان، وإن تكن قد نبت مكانه.
هي وجه أمة في الظلام
وصوتها، يتزلق مع الروى جهي أنام:
وهي للخيول أجناب منه إذا إلهم مع الغروب
فاكتظ بالأشباح تخطف كل طبل لا يؤوب
من الدروب
وهي المظلة العجوز وما ترفوش عن "حزام"
وكيف يشق الليل عنه أمام "عقراء" الجميلة
فأنت... أنت... إلا جديد
أنت... أنت... لا جديد
لورنا الوهاج تتركك المصطليين؟
وحديث عملي الذي رفس عن الملوك الغابرين؟
ودرام باب كالقضاء
قد أوسدته على النساء
أبد تطاع بما تشاء، لأنها أبدي رجال -
كأن الرجال يعرفون ويسترون بلا كلال -
تذكرون؟ أذكرون؟
سجاء كنا قاتمين
بذلك الضمير المزين لأنه قصص النساء.

حشد من الحيات والأزمان، كنا عتقوانه،
كنا مداريه اللذين بينهما كيانه.
أفليس ذاك سوى هباء؟
حلم ودورة أسطوانة؟

إن كان هذا كل ما يبقى فأين هو العزاء؟
أحببت فيك عراق روحي أو حبيبك أنت فيه:
يا أنتم، مصباح روحي أنتم - وأنتي السماء
والليل أطبق، فلتشع في دجاء فلا أتبه.
لو جئت في البلد الغريب إلي ما كمل اللقاء
الملتقى بك والعراق على يدي - هو اللقاء
شوق يخض دمي إليه، كان كل دمي اشتها:
جوع إليه. كجوع كل دم الغريق إلى الهواء.
شوق الجنين إذا اشرب من الظلام إلى الولادة
إني لأعجب كيف يمكن أن يخون الخائنون
أخون إنسان بلاده؟

إن خان معني أن يكون، فكيف يمكن أن يكون؟
الشمس أجمل في بلادتي من سواها، والظلام
- جنى الظلام - هناك أجمل، فهو يحتضن العراق.
واحسرتاه، متى أنام
فأحس أن على الوسادة
من ليك الصنفي طلاء فيه عطرك يا عراق؟
بين القرى المتدهيات خطاي والمدن الغريبة
غثيت تربتك الحبيبة،

وحملتها فأنا المسيح يجر في المنفى صليبه،
فسمعت وقع خطي الجيعا تسير، تدمي من عثار
فتذري في عيني، منك ومن مناسمها، فبار
ما زلت أضرب، ملرب القدمين أشعث، في الدروب
تحت الشمس الأجنبية،
متخالف الأطمار، أبسط بالسؤال يدا لذه
صفراء من ذل وحس: ذل شحاذ غريب
بين العيون الأجنبية،

بين احتقار وانتهاز، وازووار... أو "خطيه"
والموت أهون من "خطيه".
من ذلك الإشفاق تعصره العيون الأجنبية
قطرات ماء... معدنيه!
فلتنظفي، يا أنت، يا قطرات، يا دم، يا... نقود،
يا ربح، يا إيرا تخيط لي الشراع - متى أعود
إلى العراق؟ متى أعود؟
يا لمة الأمواج رنحون مجداف يرو
بي الخليج، ويا كواكبه الكبيرة... يا نقود!

ليت السفائن لا تقاضي راكبيها عن سفار
أو ليت أن الأرض كالأفق العريض، بلا بحار!
ما زلت أحسب يا نقود، أعدك وأستزيد،
ما زلت أنقص، يا نقود، بكن من مدد اغترابي،
ما زلت أوقد بالتصاكتن نافذتي وبابي
في الضفة الأخرى هناك فحدثيني يا نقود
متى أعود؟ متى أعود؟
أترأ يا زف، قبل موتي، ذلك اليوم السعيد؟
سأفقي في ذلك الصباح، وفي السماء من السحاب

كسر، وفي النسمات برد مشبع بقطر آب:
وأزيع بالثوباء بقيا من نعاسي كالحجاب
من الحرير، يشف عما لا يبين وما يبين:
عما نسيت وكنت لا أنسى، وشك في يقين:
ويضيء لي - وأنا أمد يدي لأليس من ثيابي -
ما كنت أبحث عنه في عتمات نفسي من جواب
لم يملأ الفرح الخفي شعاب نفسي كالضباب؟
اليوم - واندفق السرور علي يغجاني - أعود!

واحسرتاه... فلن أعود إلى العراق!
وهل يعود
من كان نوره النقود؟ وكيف تدخر النقود
وأنت تاكل إذ تجوع؟ وأنت تنفق ما يجود
به للكرام، على الطعام؟
لتبكين على العراق

فما لديك سوى الدموع
وسوى انتظارك، دون جدوى، للرياح وللقلوع!
الكويت - ١٩٥٢

السودة لجيكور

١
على جواد الحلم الأشوب
أسريت عبر الفلال
أعرب منها، من ذراها الطوال
من سورها المكنت بالبانعين،
من صبحها المتعب
من ليلها اللنايح والعايرين،
من نورها الغيب،
من ربه المغسول بالخمور،
من عارها المخبوء بالزهر،
من موتها الساري على النهر
يمشي على أمواجه النافية.
أواه لو يستنطق الماء فيه،
لو كانت العذراء من واديه،
لو أن شمس المغرب الدامية
تبتل في شطيه أو تشرق
لو أن أغصان البجى تورق
أو يوصد الماخور عن داخله.

٢
على جواد الحلم الأشوب
وتحت تسم المشرق الأخضر



هكذا من الأشوب

في صيف جيکور السخي الثري
أسريت أطوي دربي الثاني
بين الندى والزهر والماء
أبحث في الآفاق عن كوكب
عن مواد للروح تحت السماء
عن منبع يروي لهيب الظماء
عن منزل للسائح المتعب

٢
جيکور، جيکور، أين الرقيب والماء ؟
الليل والى وقد نام الإله ؟
والرقيب سهران ملّ جرح ومن غطس
والرياح من يكل الأفق أصدا
يبداء ما في أهدأ ما يبداء
درب لنا وسنماء الليل عمية
جيکور مدي لنا بابا فتدخلة
أو سامرينا بنجم فيه أصدا

٣
من الذي يسمع أشعاري ؟
فان صمت الموت في دارى
والليل في نارى
من الذي يحمل عبء الصليب
في ذلك الليل الطويل الرهيب ؟
من الذي يبكي ومن يستجيب
للجانح العاري ؟
من ينزل المصلوب عن لوحه ؟
من يطرد العقبان عن جرحه ؟
من يرفع الظلماء عن صبحه ؟
ويبدل الأشواك بالخيار ؟
أواه يا جيکور لو تسمعين !
أواه يا جيکور .. لو توجدين !
لو تجدبين الروح، لو تجهضين
بكي يبصر الساري
نجما يضيء الليل للناهين

٤
نزع ولا موت،
نطق ولا صوت،
طلق ولا ميلاد.
من يصلب الشايع في بغداد ؟
من يشتري كفته أو مقلتيه ؟
من يجعل الإكليل شوكا عليه ؟
جيکور يا جيکور
شدت خيوط النور
أرجوحة الصبح
فأولمي للطيور
والنمل من جرحى

٥
هذا طعاني أيها الجائعون
هذي يموت أيها البائسون
هذا دغلي أيها العابدون

أن يقذف البركان ثرائه
أن يرسل الفزاة طوفانه
كي تشرق الظلمة
كي تعرف الرحمة
جيکور يا جيکور
عينا خيوط النور
أرجوحة الصبح
فأولمي للطيور
والنمل من جرحى

٦
هذا حرائي حاكك المتكوت
خيوطا إلى باب
يهدى إلى الناس إني أموت
والنور في غايه
يلقي دنانير الزمان البخل
من شرقة في سفات النخل
جيکور، يا جيکور: هل وماء
يتساق من قلبي،
من جرحى الواري،
من كل أغواري،
أواه يا شعبي...

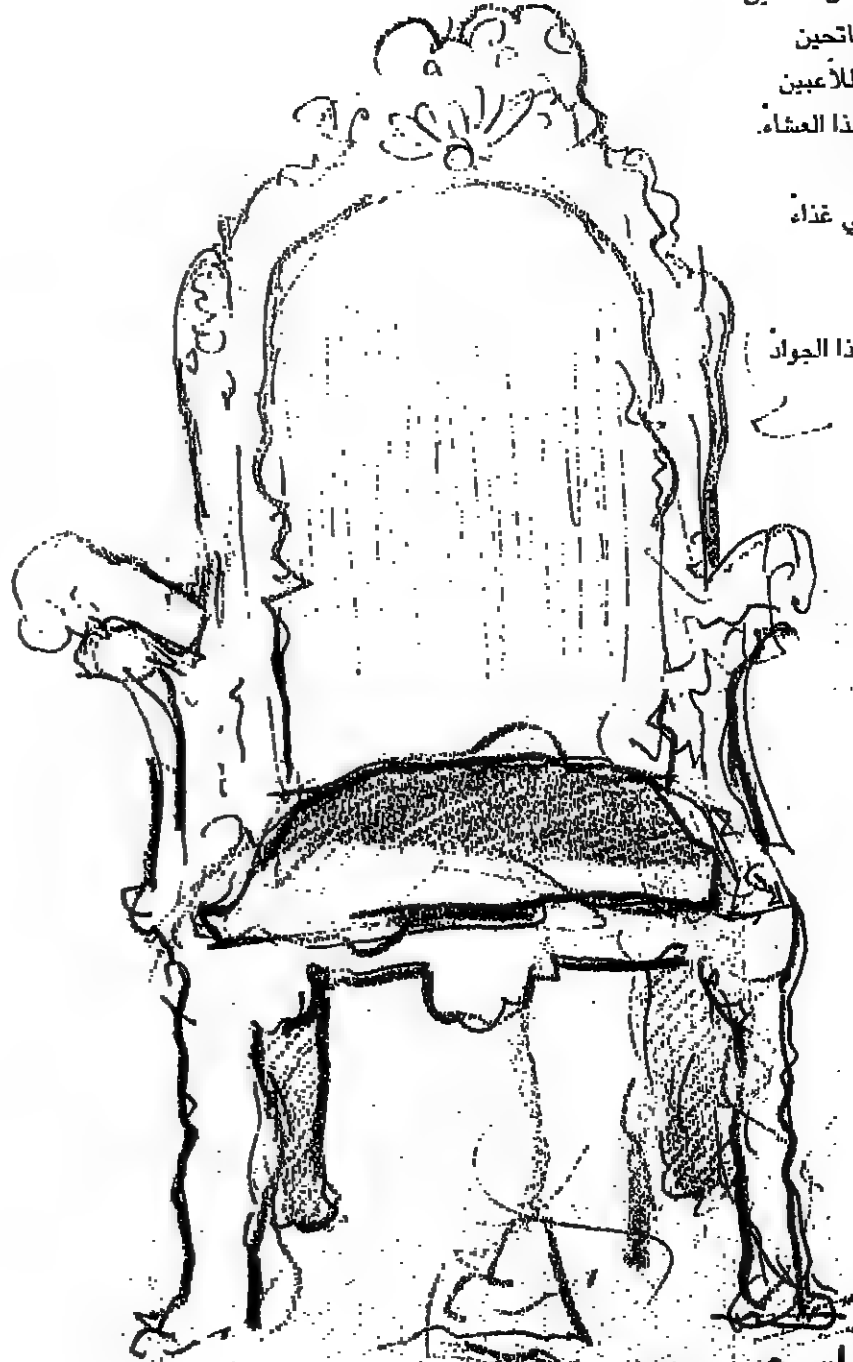
٧
جيکور، يا جيکور هل تسمعين ؟
فلتفتح الأبواب للناجين
ولتجمعي أطفالك اللاعين
في ساحة القرية هذا العشاء
هذا حصاد السنين
الماء خمر، والخواهي غذاء
هذا ربيع الوباء

٨
أقوى من الأسوار هذا الجواد

أقوى جواد الحلم الأشهب
لان الحديد المغنني بالحديد
وانخزل الموكب
جيکور، ماضيك عاد

٩
هذا صباح الديك: ذاب الرقاد
وعدت من معراجي الأكبر
الشمس أم السنبل الأخضر
خلف المباني، رغيف
لكنها في الرصيف
أغلي من الجوهر
والحي: هل تسمعين
هذا الهتاف العنيف ؟
ماذا علينا ؟ إن عبد اللطيف
يدري بأننا... ما الذي تحذرين ؟
وانخضت روجي، وصباح القطار
ورقرقت في مقلتي الدموع
سحابة تحملني، ثم سار
يا شمس أيامي، أما من رجوع ؟

١٠
جيکور، نامي في غلام السنين

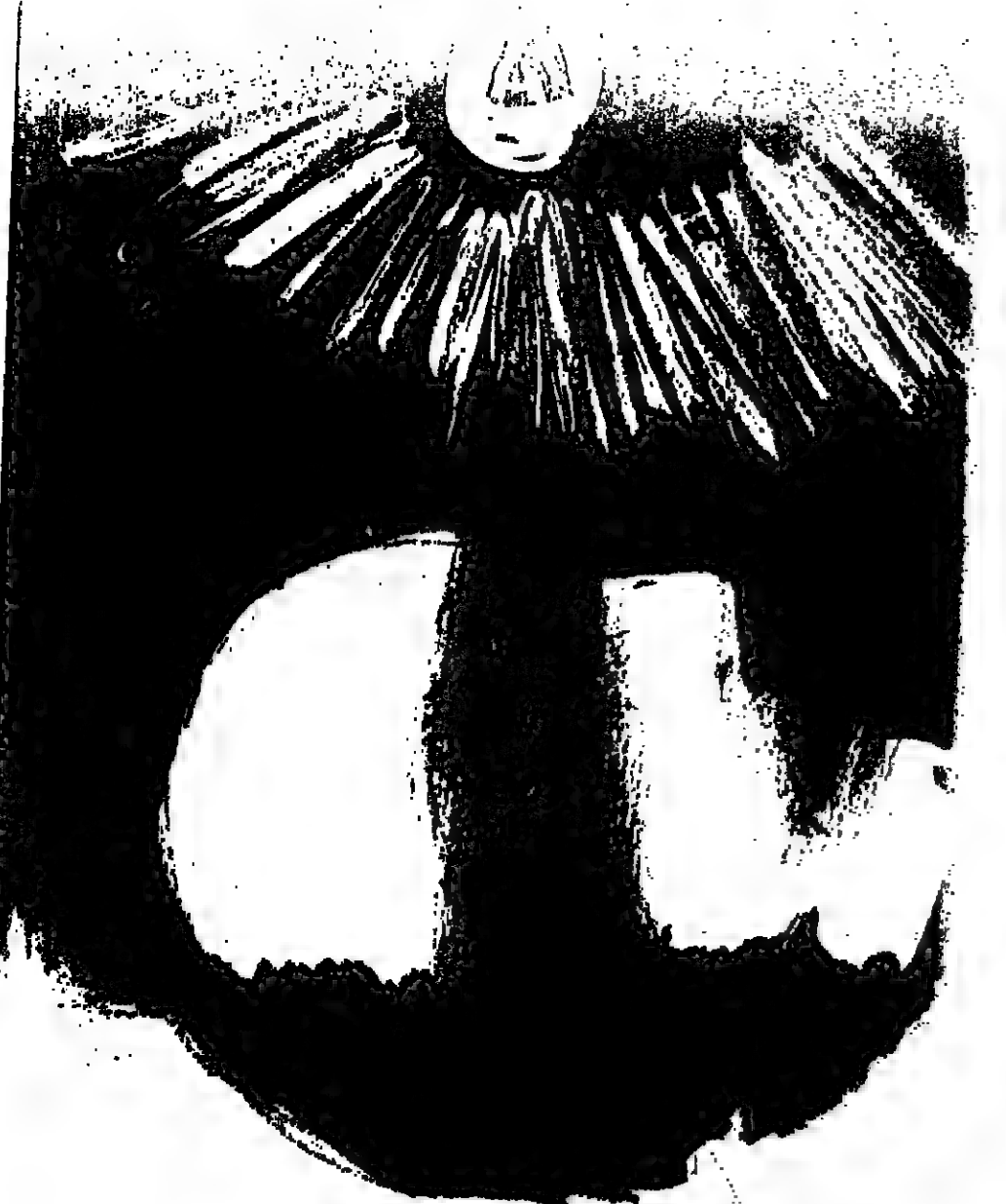


هكذا من الأصيل

قدم .. قدم .. قدم
القيت الصخر على صدري،
أو ما صلبوني أمس ؟... فها أنا في قبري،
فلأأتوا - إني في قبري،
من يدري أني ؟ من يدري ؟
ورفاق يهودا ؟ من سيصدق ما زعموا ؟
قدم .. قدم،
ها أنا الآن عريان في قبري المظلم،
كنت بالأس ألف كالظن، كالبرعم،
تحت أكفاني اللعج، يخض زهر الدم،
كنت كالظل بين الدجى والنهار -
لم فجرت نفسي كنوزا فعربتني كالنمار،
حين فصلت جيبتي قماطا وكفى دثار،
حين دفنت يوما بلحمي عظام الصغار.

هكذا عذب، فاصفر لما رأي يهودا...
فقد كنت سره.
كان ظلا، قد اسود، مني، وتمثال فكره
جمدت فيه واستلقت الروح منها،
خاف أن تفصح الموت في ماء عيني...
(عيناه صخره
راح فيها يوارى عن الناس قبره)
خاف من دفنها، من محال عليه، فخبى عنها،
- كنت ! أم ذاك ظلي قد ابيض وارفض ثورا ؟
أنت من عالم الموت تسمعي ! هو الموت مره،
هكذا قال أبائنا، هكذا علمونا فهل كان زورا ؟
ذاك ما ظن لما رأي، وقالته نظره.

قدم تعدو، قدم، قدم
القبر يكاد يوقع خطاها بينهم،
أترى جاموا ؟ من غيرهم ؟



هكذا من الأصيل

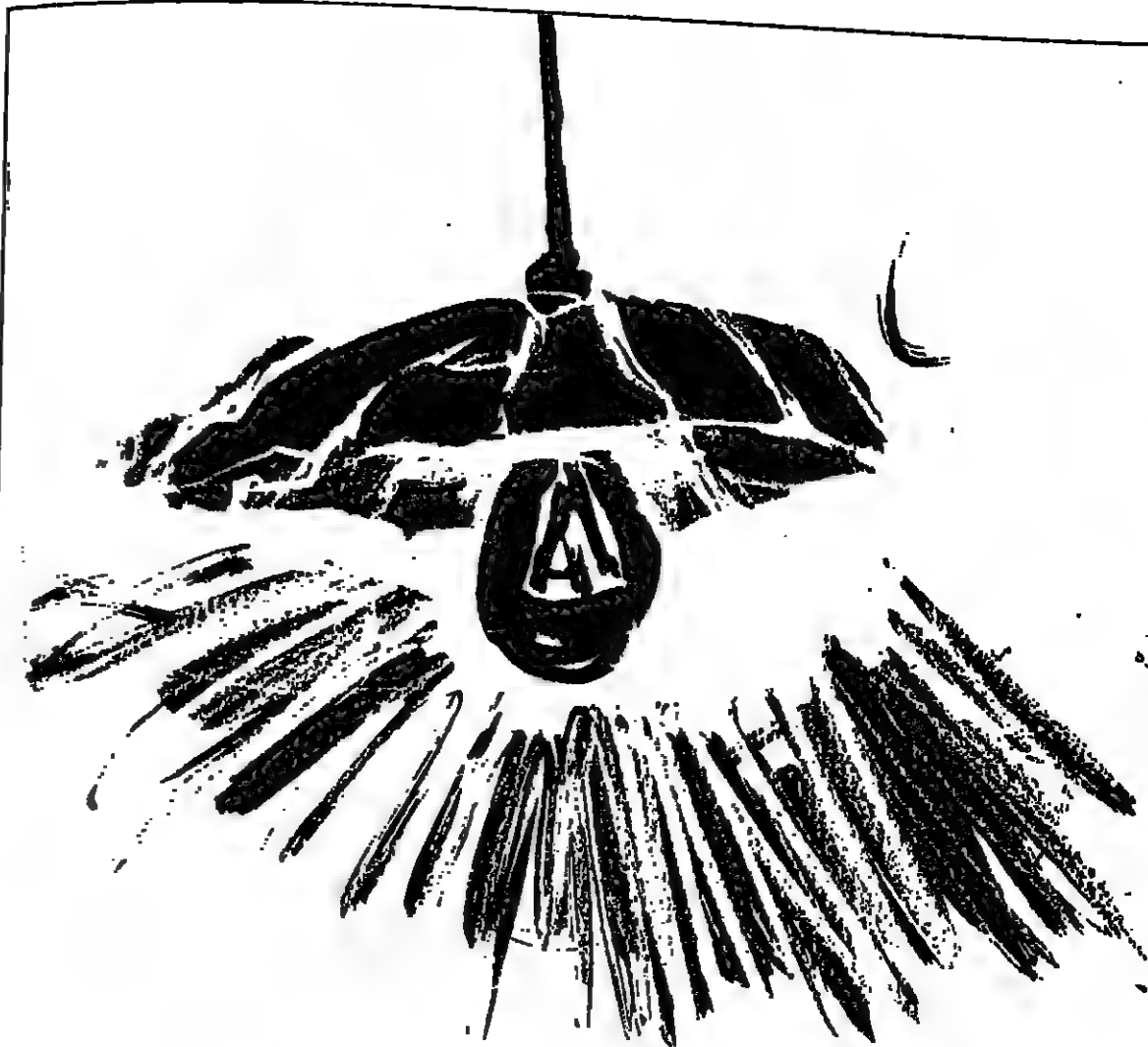
حين عريت جرحي، وضمت جرحا سواه،
حطم السور بيني وبين الإله.

فاجأ الجند حتى جرحي ودقات قلبي
فاجأوا كل ما ليس موتا وإن كان في مقبره
فاجأوني كما فاجأ النخلة المثمرة
سرب جوعى من الطير في قرية مقبره.

أعين البندقيات بأكلن دري،
شرع تحلم النار فيها بصلبي،
إن تكن من حديد ونار، فأحداق شعبي
من ضياء السماوات، من ذكريات وحب
تحمل العبء عني فيندى صليبي، فما أصغره
ذلك الموت، موتي، وما أكبره!

بعد أن سمروني وألقيت عيني نحو المدينة
كدت لا أعرف السهل والسور والمقبره:
كان شيء، مدى ما ترى العين،
كالغابة المزهره،
كان، في كل مرمى، صليب وأم حزينة.
قدس الرب!

هذا مخاض المدينة.



■ النهر والموت

بويب...

بويب...

أجراس برج ضاع في قرارة البحر،
الماء في الجرار، والغروب في الشجر
وتنضح الجرار أجراسا من المطر
بلورها ينوب في أنين
بويب... يا بويب!
فيدلهم في دمي حنين
إليك يا بويب،

يا نهري الحزين كالمنظر
أود لو عدوت في الظلام
أشد قبضتي تحملا شوق عام
في كل إصبع كاني أجمل الندى
إليك، من قمع ومن زهور
أود لو أطل من أسرة التلال
لألمح القمر

يخوض بين ضفتيك، في الظلام
ويملأ السلال
بالماء والأسماك من
أود لو أخوض

واسمع الحصى يصل منك في القرار
صليل آلاف العصافير على الشجر
أغابة من الدموع أنت أم نهر؟
والسلك الساهر، هل ينأى في السحر
وهذه النجوم، هل تظل في انتظار
تلمع بالحبر آلاف من الأبر؟
وأنت يا بويب!
أود لو غرقت في القطر العطار
أشد منه داء
يضيء فيها شمعة المهاد والهدى
ما تنضج النجوم والقمر
وأغترق في ذلك مع الجزر إلى النهر
فالموت عالم غريب يقطن النهر
وبابه الخفي كان في قلب النهر

بويب... يا بويب!
عشرون مليون، كالنور كل عام
واليوم، في طين الظلام
وأستقر الحريدون أن أنام
وأرسلهم من دوحه إلى النهر
فصوت الطيور والنهر

أحس بالدماء والدموع، كالمنظر
ينضحون العالم الحزين:
أجراس موتى في عروقي ترعش الرنين،
فيدلهم في دمي حنين
إلى زخامة يشق ثلجها الزوام
أعناق صدري، كالجسيم يشعل العظام
أود لو عدوت أعصد المكافحين
أشد قبضتي ثم اصغى القدر
أود لو فرقت في دمي إلى القرار
لاحمل العبء مع البشر
وأبقي الحياة، إن موتى انتصار!

■ أنشودة المطر

عينك غابتا تخيل ساعة السحر،
أو شرفتان راح ينأى عنهما القمر
عينك حين تبسمان تورق الكروم
وترقص الأضواء... كالأقمار في نهر
يرجى المجذاف وهنا ساعة السحر
كأنما تنبض في غوريهما، النجوم...

وتغرقان في ضباب من أسى شفيف
كالبحر سرح اليدين فوقه المساء،
دفع الشتاء فيه وارتعاشة الخريف،
والموت، والميلاد، والظلام، والضياء:
فتستفيق ملء روعي، رعدة البكاء
ونشوة وحشية تعانق السماء
كنشوة الطفل إذا خاف من القمر!
كان أقواس السحاب تشرب الغيوم
وقطرة فطرة تنوب في المطر...
وكركر الأطفال في عرائش الكروم،
ودغدغت صمت العصافير على الشجر
أنشودة المطر...

مطر...

مطر...

مطر...

تثاءب المساء، والغيوم ما تزال
تسح ما تسح من دموعها الثقيل
كان طفلا بات يهذي قبل أن ينأى:
بان أمه - التي أفاق منذ عام
فلم يجدها، ثم حين لج في السؤال
قالوا له: "بعد غد تعود" -
لا بد أن تعود

وإن تهامس الرفاق أنها فتاك
في جانب الليل تنام نومة اللحد
تسف من ترابها وتشرب المطر
كان صيدا حزينا يجمع الشباك
ويلعن المياه والقدر
ويذكر الغناء حيث يأفل القمر

مطر...

مطر...

أنتلمين أي حزن يهتف المطر؟
وكيف تنشج المزاريب إذا التهمز
وكيف يشور الوخيد فيه بالشبح
ولا انتهاء - كالدوم المواق، كالشبح
كالحب، كالأطفال، كالموتى - هو المقتر!



ومقلتنا في تمليقان مع المطر
وعبر أمواج الخلاب تمسح البروق
سواحل العراق بالنجوم والنهار
كأنها تهم بالشروق
فيسحب الليل عليها من دم دنار
أصبح بالخليج - يا خليج
يا واهب اللؤلؤ، والمحار، والردي

فويرج الصدى
كأنه التشيع
يا واهب المحار والردي

أكاد أسمع العراق يذخر الرعود
ويخزن البروق في السهول والجبال
حتى إذا ما قض عنها ختمها الرجال
لم تترك الرياح من فتور
في الراد من أنز

أكاد أسمع التخييل يشرب المطر
وأسمع القرى تنن، والمهاجرين
بصارحون بالمجاديف وبالقلاع
غواصين بالبحر، والزهور، منقذون
مطر...
مطر...
مطر...

وفي العراق جوع
وينثر الغلال فيه موسم الحصاد
لتشيع الغريبان والجراد
وتلحن الشوان والحجر
رحي تدور في الحقول... حولها بشر
مطر...

مطر...
مطر...
مطر...
وكم ذرفنا ليلة الرحيل، من دموع
ثم اعتللتنا - خوف أن نلام - بالمطر
مطر...
مطر...

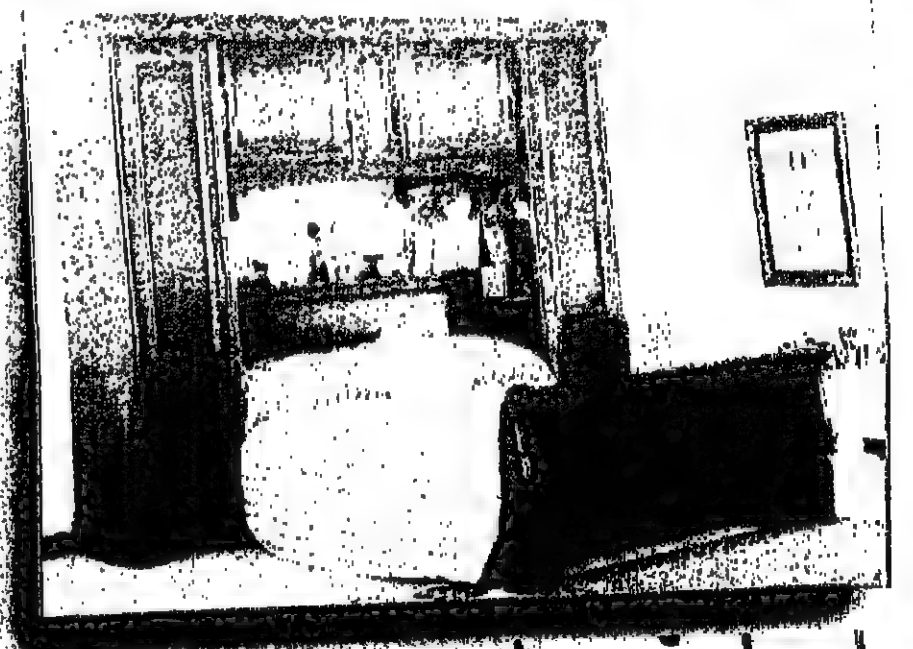
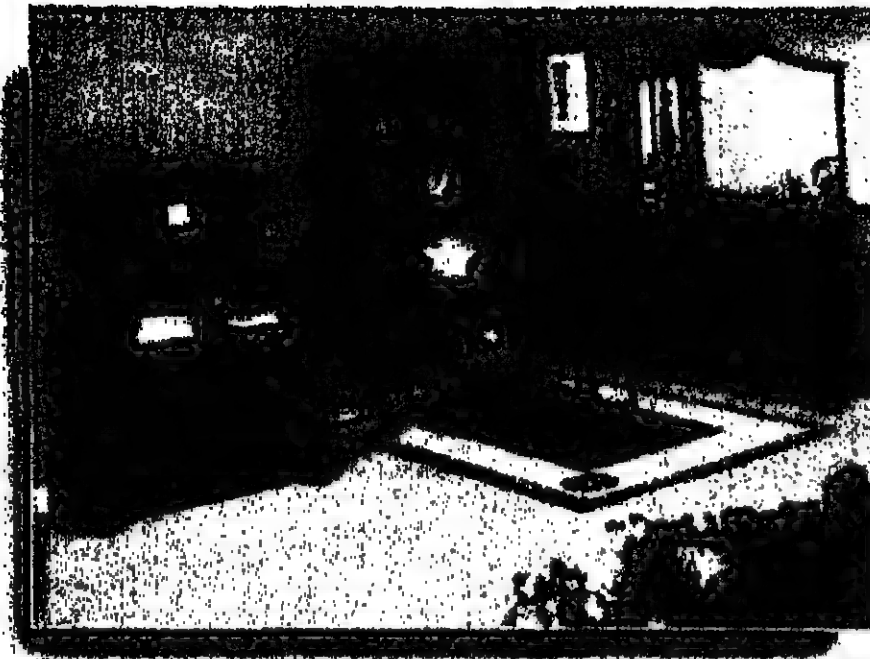
ومنذ أن كنا صفارا، كانت السماء
تقيم في الشتاء
ويهطل المطر
وكل عام - حين يعشب الثرى - تجوع
ما من عام والعراق ليس فيه جوع

هكذا من الأصيل

بوتيك كفر ياسيف اثاث بولص

من المستورد الى مستهلك مباشرة

تشكيلة واسعة من افخم الاثاث الاوربي - بلجيكي - فرنسي - اسباني بسعر محلي

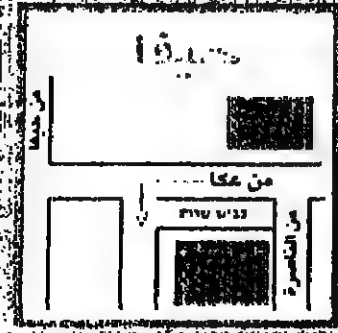


اسعار وتسهيلات خاصة للعزسان

مفاجأة كبرى بمناسبة الاعياد
تستطيع الحصول على صالون او
غرفة نوم مجاناً التفاصيل في المعارض

الوكلاء الوحيدون لشركة دانونا في الشرق الاوسط
الجودة الامانة والسرعة - اثاث من عالم الاساطير

بوتيك



تشكبوست، حيفا جادة الهستدروت 14 مفتوح كل ايام الاسبوع ويوم السبت ايضا هاتف ٨٦٢٤٨٢٤
كفر ياسيف الشارع الرئيسي (مقابل سنتر) مفتوح كل ايام الاسبوع ماعدا يوم الاحد هاتف ٩٦١٦٢٦٣



سبحنا
من النفس
بكن ضمان
من ميزانية
اذكي وانواع
بجانب كل
دو - النفس
هذه ذلك من
من الاصل
وارع والامة
من المدارس
سائية، البناء

عادة الارض
من السيطرة
لللطينية،
بات والمدافع
ي سكتس
وبذلك تكون
في سياسة

هكذا من الارض

راند معاجة
عبد الرزول
براسي
مصادرة
لية مرض

الاملحة والأطفال

مطر...

مطر...

مطر...

في كل قطرة من المطر
حمراء أو صفراء من أجنة الزهر
وكل دمة من الجياح والعراة
وكل قطرة تراق من دم العبيد
فهو ابتسام في انتظار موسم جديد
أو حلمة توردت على قم الوليد
في عالم الغد الغتي، واهب الحياة!

مطر...

مطر...

مطر...

مطر...

سيعشب العراق بالمطر...

أصبح بالخليج: يا خليج..

يا واهب الولد، والمحار، والردي!

فيرجع الصدى

كانه النشيج:

يا خليج

يا واهب المحار والردي..

ويترى الخليج من هباته الكثر،

على الرمال، رغو الأجاج، والمحار

وما تبقى من عظام بانس غريق

من المهاجرين ظل يشرب الردي

من لجة الخليج والقرار،

وفي العراق ألف أفنى تشرب الرحيق

من زهرة يربها الفرات بالتدنى.

وأسمع الصدى

يرن في الخليج

مطر...

مطر...

مطر...

في كل قطرة من المطر

حمراء أو صفراء من أجنة الزهر

وكل دمة من الجياح والعراة

وكل قطرة تراق من دم العبيد

فهو ابتسام في انتظار موسم جديد

أو حلمة توردت على قم الوليد

في عالم الغد الغتي، واهب الحياة.

ويهطل المطر.

على صخرة حملتها يداه

تحاياه: في بسمة في الشفاء

وفي أعين ججرت مقلتاها

عليها دموعها الجارية.

صدي رجعتة الأكف الصفار

يصفقن في الشارع المشرق

كخفق الفراشات من النهار

عليها بفانوسه الأزرق.

وكم من أب آيب في المساء

إلى الدار من سعيه الباكر،

وقد زم من نظائره العناء

وغشاهما بالدم الغائر:

تلقاه، في الباب، طفل شرد

يكررك بالضحكة الصافية،

فتنهل سمحاء ملء الوجود،

وتزرع ألقاه الداجية

نجوماً، وتسيه عبه القيود.

وهم في ليالي الشتاء الطوال

ربيع من الدفء والعافية،

تلم العجائز فيه الورود

ويلمحن عهد الصبا ثانيه،

ويرقصن بين التلال

يرجحن أرجوحة في الخيال:

بعثراء في ليلة مقمرة

وفي ظل تفاحة مزهره

تنام العصافير فيها...

وهم في الصباح

خطى خافقات علي السلم،

وأيد على أوجه النوم

يدغدغنها في مزاج!

وأغنية من أغاني الطريق

بلحن سوي لحنها الأول

وشاو من الصوت مستعجل.

وهم رفقة الأم إذ تستفيق

وإذ تشعل النار في الموقد

كخيط ترى فيه بدء الغد!

٢

عصافير؟ أم صبية تمرح؟

أم الماء من صخرة ينضح

فيخضل عشب وتندى زهور

زهور ونور

وقبرة تصدح

وتفاحة مزهرة

لخفق العصافير فيها

صدي قبلة الأم تلقى بنيتها

— "دعيني.. فما تلك بالقبرة!

دعيني أقل أنه البلب!

وإن الذي لاح ليس الصباح

ألك السفين التي تعول

علي مرقاً نأوجته الرياح؟

تلوح منها أكف الجنود

لألف كـ"جوليت" فوق الرصيف:

"وداعاً وداع الذي لا يعود!"

وأم كما استوحشت في الخريف

وراء الدجى، دوحة عارية

وفرت عصافيرها للشادية!

عصافير؟ أم صبية تمرح؟

أم الماء من صخرة ينضح

ولكن علي جثة دامية؟

وقبرة تصدح

ولكن علي خربة باليه؟

عصافير؟

بل صبية تمرح

وأعمارها في يد الطاغية:

والحانها الحلوة الصافية

تقلقل فيها نداء بعيد:

"حديد عد... حق

رصا... ص

حديد... د

وكالظل من باشق في الفضاء

— إذا اجتاحت، كالمديّة الماضيه،

عصافير تشدو علي رابية —

ترامى إلى الصبية الأبرياء

نداء تنشقت فيه الدماء

"حديد عتيق..."

حديد عتيق!

رصا... ص "حتى كأن الهواء

رصا... ص "حتى كأن الطريق

حديد عتيق.

ويتنفض كالمعول الحافر،

صدي راعب من خطي التاجر.

له اللويل... ماذا يريد؟

"حديد عتيق"

رصا... ص

حديد!

لك اللويل من تاجر أشام

ومن خائض في مسيل الدم

ومن جاهل أن ما يشتره

— لدره الطوى والردي عن بنيه —

قبور يوارون فيها بنيه!

"حديد عتيق"

رصا... ص

حديد...

حديد عتيق لموت جديد!

٣

"حديد... يد"

لمن كل هذا الحديد!

لقيد سيلوى على معصم،

ونصل على حلقة أو وريد،

وقفل على الباب دون العبيد،

وناعورة لا تغتراف الدم.

"رصا... ص"

لمن كل هذا الرصاص؟

لأطفال كورية الباسين،

وعمال مرسيليا الجائعين،

وأبناء بغداد والأخوين

إذا ما أرادوا الخلاص

حديد

رصاص

رصاص

رصاص!

(حديد...)

وأصفي إلى التاجر،

وأصفي إلى الصبية الضاحكين

وكالفصل قبل انتهاء الطعين،

وكالبرق ينفض في خاطري



١٧

١٩٩٨



سمرات لا
من النفس
بكن ضمان
من ميزانية
الذكي بانواع
بجانب كل
دوء النفس
هذه ذلك من
من الانضال
من اوراق
من الدارس
سانية، لينا.

عادة الارض
ش السيطرة
الفلسطينية.
بات والمدافع
ي ستكس
وذلك تكون
في سياسة

هكذا من الله جميل

رائد معاذة

عبد الرزوق

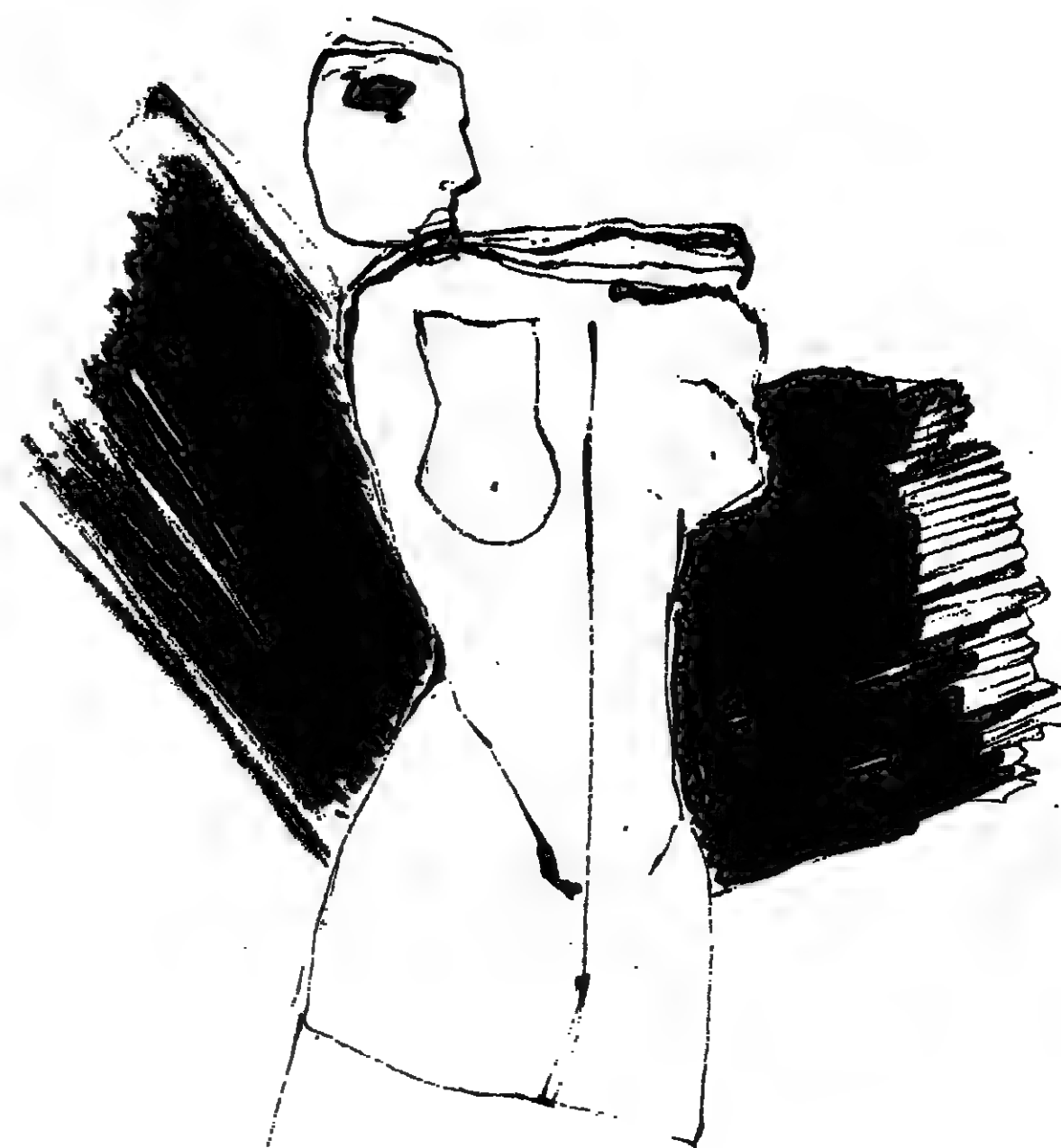
مواصي

صادرة

لينة ماض

يُنَادِي: قَفِي واصدأي يا حراب!
وان لم نضو الفري الداجية
ولم نخرس القوّهات الغضاب
ونجل المغيورين عن أسيه...
فلا نذكرنا بغير السباب
أو اللعن أجيالنا الآتية!

سلام على العالم الأرحب،
على الحقل، والداي، والمكتب،
على معمل للدمى والنسيج،
على النش والطائر الأزغب،
على التوت وستان فيه الأريج
ووقع المجاديف في المغرب،
على زهرة في وساد العروس،
على صبية في انتظار الأب،
على شاعر تستحم الشمس
بعينيه، يصفي إلى جندب
سلام على العالم الأرحب،
سلام على (الكنج) فاض النعيم
ورنت أغاريد، في ضفتيه:
قرى من سنا عاصرات عليه
عناقيد من ضوئهن العظيم،
سلام على الصنين والحاصدين
وصياد أسماكها الأسمر،
وما أنبتت من دم الفانين
وما افتقر في البيرق الأحمر
على صبية في قراها البعاد
وفي ظل تفاحها الزهر
وما جرت في ليالي الحصاد
ثياب العذارى على البيدر.
سلام لأن الربيع
يمر بوجداننا كل عام،
وما زال قوس الفمام
ولولا الذي كدسوا من نضار
به يستضيئون دون النهار
تجوع الملايين عن جانبيه
وينحط، في كل يوم، عليه
دم من عروق الوري أو نثار
كدر الغبار -
لما هزّت الأمهات المهرد
على هوة من ظلام اللحد،
ولم تذرف الدمع عبر الجحار
وعبر الصحاري، نساء الجنود،
إلى يرفع الزارع الأشيب
إلى مقلتيه، اليد الرأجفة
يحدق في عتمة العاصفة



ويصفي وفي روعه "القاصفة"،
ولم يبك صرعى بنه الأب
جزوعا بأن يفكّل الآخرين
ولا شردت نومة العاشقين
كوابيس من أعين الهالكين
وارتان صفارة تنعب:
"وغى..."، فاستفاقوا ولا كوكب
ولا لمعة من سراج تبين
سوى قعقعات السلاح
وعصف الرياح،
ولا ساءل الأم طفل غريب:
"ألا بلدة ليس فيها سماء؟"
- فلا فاذنات المتأبيا تغير
ولا من شطابا تسد القضاء -
ولا اختض في الصرصر اللاجئون
ولألاء "يانا" تراه الميرون
وقد حال من دونه القاضيون
بما أشرعوا من عطايا الحراب

وما استأجروا من شهيد كذاب
وما صفحوا بالردى من حصون.
سلام على العالم الأرحب
على مشرق منه أو مغرب
سلام لأقون روى عروق
شكسبير وللزهر والدالية.
أفق شاعر النور، إن الشروق
تهده غيمة دلجيه،
سعى "مكبث" تحتها في احتراس
لقتل اللعاس -
لقتل اللعاس البري:
سلام لباريس "رويسبير"
و"الوار" والغابة الحالمه
وعشاقها في المساء الأخير
تذريهم قوة ظالمه
كدوامة من زياح السعير:
علي "تونس" من لظاما ظلال
وحول "الرباط" الدمى هدير

وفي جيرة الصين حل انخزال
بقطاعاتها الفظة الضاريه
لك المجد يا أسيه!
سلام لفينيس والكرنفال
وأصواته الثرة الزاهيه،
ومعس المحبين بين الظلال
وفي دماء قمراته الضاحيه.
٨
عصافير؟ أم صبية تمرح؟

أم الماء من صخرة ينضح؟
وأقدامها العاريه
مصاييح ملء الدجي تلمح،
هتكنا بها مكن الطاغيه
وظلماء أوجاره الباليه.
علينا لها: إنها الباقيه
وأن الدواليب في كل عيد
سترقى بها الريح ... جذلي تدور!

وترقى بها من ظلام العصور
إلى عالم كل ما فيه تور.
(رصاص، رصاص، رصاص، حديد
حديد عتيق)..
لكون جديد!

المومي العمياء

للليل يطبق مرة أخرى، فتشربه المدينة
والعابرون، إلى القرارة ... مثل أغنية حزينة.
وتفتحت، كازاهر الدفلى، مصاييح الطريق،
كعيون "ميدوزا"، تحجر كل قلب بالضيق،
وكانها نذر تبشر أهل "بابل" بالحريق

من أي غاب جاء هذا الليل؟ من أي الكهوف
من أي وجع للذئاب؟
من أي عش في المقابر دف أسف كالغراب؟
"قابيل" أخف دم الجريمة بالأزاهر والشقوق
ويما تشاء من العطور أو ابتسامات النساء
ومن المتاجر والمقامي وهي تنبض بالضياء
عمياء كالغفاش في وضع النهار، هي المدينة،
والليل زاد لها عماها.

والعابرون:
الأضلع المتقوسات على المخاوف والظنون،

والأعين التعبي تفتش عن خيال في سواها
وتعد آنية تلالاً في جوانبت الخصور:
موتى تخاف من النشور
قالوا ستهرب، ثم لاذوا بالقبور من القبور!
أحفاد "أوديب" الضرب ووارثوه الميصرون
(جوكست) أرملة كأمس، وباب "طيبة" ما يزال
يلقي "أبو الهول" الرهيب عليه، من رعب ظلال
والدوت يلهث في سؤال
بأق كما كان السؤال، ومات معناه القديم
من طول ما اهترأ الجواب على الشفاه.

وما الجواب؟
"أنا" قال بعض العابرين..
وانسأت الأضواء من باب تشاء كالجحيم
تطفو عليهم البعايا كالغراشات العطاش
يمحذن في النيران عن قطرات ماء ... عن رشاش.
لا تنقلن خطاك فالسيفى "علاني" الأديم



أبناء ذلك الصرعي تراب تحت نطك مستباح،
يتضاحكون ويعولون.
أو يهيمسون بما جناه أب يبرؤه الصباح
مما جناه، ويتبعون صدى خطاك الى السكون

الحارس المكرد يعبر، والبغايا متعبات،
النوم في أحداقهن يرف كالطير السجين،
وعلى الشفاه أو الجبين
تترنح البسمات والأصباغ فكلي، باكيات،
متعثرات بالعيون وبالخطى والقهقهات،
وكان عارية الصدور
أوصال جندي قتيل كللها بالزهور
وكانها درج الى الشهوات، تزحمة الثغور
حتى تهدم أو يكاد، سوى بقايا من صفور

جيف تستر بالطلاء، يكاد ينكر من رآها
أن الطفولة فجرتها، ذات يوم، بالضياء
كالجدول الثرثار - أو أن الصباح رأى خطاها
في غير هذا الغار تضحك للنساء والنساء،
ويكاد ينكر أن شقا لاح من ظل الطلاء
قد كان - حتى قبل أعوام من الدم والخطيئة -
ثغرا يكركر، أو يفرثر بالأفاصيص البريئة
لأب يعود بما استطاع من الهدايا في المساء،
لأب يقبل وجه طفلة الندى أو الجبين
أو ساعدين كفرختين من الحمام في النقاء،
ما كان يعلم أن ألف دم كثير دون ماء
ستمص من ذلك المحيا كل ماء للحياه
حتى يصف على العظام - وأن عاراً كالوباء
يصم الجاه فليس تغسل منه إلا بالدماء
سيحل من ذلك الجبين به ويلحق بالبنون -
والساعدين الأبيضين، كما تنور في السهول
تفاحة عذراء، سوف يطوقان مع السنين
كالحيثين، خصور آلاف الرجال المتعبين
الخارجين، خروج آدم، من نعيم في الحقول
تفاحة الدم والرقيق وجرعتان من الكحول
والحية الرقطاء ظل من سباط الخالدين
أتريد من هذا الخطام الأبيبي المستباح
دفء الربيع وفرة الصبل الغزير مع الصباح
ودواء ما تلقاه من سام ودان والحدارح
المال، شيطان الجذبة

وكان الحافظ البغايا،
أبر تسل بها خيوط من وشائج في الشكاي
وتظل تنسج، بينهن وبين جسر العابرين،
شيخاً كبيت العنكبوت يخضه الجعد الدفين
حقد سيمص بالرجال
والأخريات، النائمات هناك في كتف الرجال
والساهرات على اليهود وفي بيوت الأفرين
حول للصلاه بلا أطراح للقياب ولا اغتسال



في الزمهرير، ودون عد لليلي والسنين
ويعمر عملاق يبيع الطير، معلقة الطويل
حوران تصطفي الرياح بخائبه، وقبضاته
تتراوحان: فللردام يد وللعيب الثقيل
يد، وأعتاق الطيور مرتحات من خطاه
تدعى كآفاده المجاذي يوم قطمها الغرام
خطواته العجالي، وصرخته الطويلة: يا طيور
هذي الطيور، فمن يقول تعال
أفزعها صداها
يا طير، من غربت البغايا كاللهيات من الصدور
وبد يهجر إليه من كعب، وألانة تعال
بين التضاحك والسعال
عمياء تطفئ مقلتها شهوة الدم في الرجال
وتجسسته كأن بأصرة ثم ولا تدور
في الراجقين وفي الأنايل وهي تعثر بالطيور،
وتوسلته: "لدي لبيك - خلتي، بيدي أراها"
ويكاد يهتك ما يخلق ناظرها من عماما
قلب تحرق في المحاجر وأشراب يريد ثور

وتصن أجنحة مرقطة تنتشرها يداها،
وتظل تذكر - وهي تمسحهن - أجنحة سواها
كانت تراها وهي تحفق ... مل عينيها تراها:
سرب من الليط للمهاجر، يستحث إلى الجنوب
أمنافه للجذلي ... تكاد تزيد من صمت الغروب
صيحاته المتطلمات، وتضمحل على السهوب
بين الضباب، ويهيمس البردي بالرجع الكتيب،
يدرج وطوشة السكون
طلق... فبهمت كل شيء، ثم يلفظ في جنون
في حلة فلم لتفقت؟ وما عساها أن تكون؟
ولعل صائدها أبوك، فإن يكن فسقيعون،
وتخف راكمة حبال النهر كي تلقى أباه:
هو خلف ذلك التل يحصد، سوف يغضب إن رآها.
من النهار ولم تبعه ... وليس من عون سواها
وتظل ترقى التل وهي تكاد تكفر من أساها.
يا ذكريات علام جئت على الغنى وعلى السهاد؟
لا تمهلينها، فالعذاب بأن تمر في انتاد.

تصني عليها كيف مات وقد تضرع بالدماء
هو والسنايل والمساء -
وعيون فلاحين ترتجف المدلة في كراها
والقمعات: "رأه يسرق ... واختلاجات الشفاء
يخزين ميتها، فتصرخ: "يا إلهي، يا إلهي ...
لو أن غير الشيع"، وانكفات تزد على القبول
شفتين تنتفخان منه أسي وجبا والتياجا
وكان وسوسة السنايل والجداول والتخيل
أصداء موتى يهيمسون: "رأه يسرق" في الحقول
حيث البيادر تقصد الموتى فتزداد لتساعا

وتحس بالدم وهو ينزف من مكان في عماما
كالماء من خشب السفينة، والصديد من القبور
ويأسمع من مقلتها كالماء على المنصور
أو مثل حبات الرمال مبعثرات في عماما
يهوين منه إلى قرارة قلبها أما فاما
ومن الملوذ تلك أقدار كتين على الجبين؟
حتم عليها أن تعيش يعرضها، وعلى سواها
من هؤلاء اليائسات، وشاء رب العالمين
ألا يكون سوى أبيها - بين آلاف - أباهها
وقضى عليه بأن يجوع
والقمع ينضج في الحقول من الصباح إلى المساء
وبأن يلص فيقتلوه ... (وتشرب إلى السماء
كالمستغيثة، وهي تبكي في الغلام بلا دموع)
والله - عز الله - شاء

ان تقذف المدن البعيدة والبحار إلى العراق
آلاف آلاف الجنود ليستريحوا، في زقاق
دون الأتفة أجمعين
ودون آلاف الصبايا، بفت باتعة الرقاق:
تلك الشقية، ياسمين.
(ذاك اسم جاريتها الجديد، فلتيها كانت تراها
هل تستحق اسما كهذا: ياسمين وياسمين؟)
يا ليت حملا تزوجها يعود مع المساء
بالخير في يده اليسار والمحبة في اليمين
لكن بائسة سواها حدثتها منذ حين
عن بيتها وعن ابنتها، وهي تشفق بالكاء
كالقيمة السوداء تنذر بالمجاعة والزوايا،
أزراه المتألمات على مغالق كل باب
مقل الذئاب الجائعات ترد غابا بعد غاب
وخطاه مطرقة تسمر، في الظلام، على البغايا
أبوابهن، إلى الصباح - فلا أتعاب بالخطايا
إلا لعمارة تجاز بأن تكون من البغايا.
ويظل يخفرهن من شيع، وينثر في الرياح

أغنية تصف السنايل والأزهار والصبايا،
وتظل تنتظر الصباح وساعديه مع الصباح
تصفي - وتمتصن ابتهاجا في الغلام - إلى النباح
والرياح تنن كالصوت وتعمل كالسبايا
وتجمع الأشباح من حفر الخراب والكهوف
ومن المقابر والصحاري بالمئات وبالآلوف...
فلتلف من فزع وتحجب مقلتها بالغطاء،
ويعود والنهش الحزين يربش بالطل المضاء
سعف النخيل... يعود من سهو يئن ومن عياء
- كالقيمة اعتصرت لواما في القفار، وترتجيبها
عبر اللال قوي تجرع - لكي ينم إلى المساء:
عيش أشق من المنية، وانتصار كالقتاء
وطوى يعب من الدماء رسم أفعى في الدماء
وهوين زان يلقبها، كالجمجم يشغ فيها
سفر وشوق واحتقار، لاحقتها كالوباء ...
والمال يهيمس أشتريك وأشتريك فيشترها

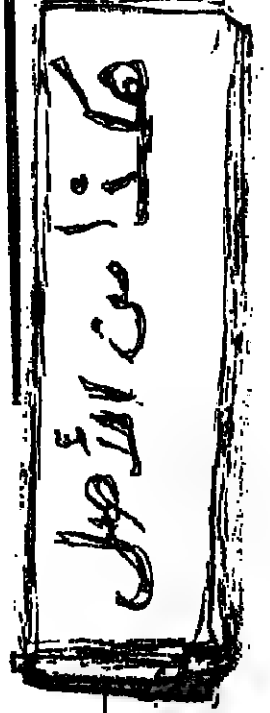
يا ليتها، إذن انتهى أجل بها فطوى أساها!
أو أستطيع قتل نفسي... همسة خنقت صداها
أخرى توسوس: "والجحيم؟ أنتصرون على لظاها؟
وإذا اكفهر وضاق لحدك، ثم خفاق، إلى القرار
حتى تفجر من أصابعك الحليب رشاش نار
وتسائل الملكان، قيم قتلت نفسك يا أليمة؟
وتخطفاك إلى السعير تكفرون عن الجريمة،
أفتصرخين أبي؟ فينبض راحتيه من الغبار
ويحف تحوك وهو يهتف: قد اتيتك يا سليمة؟
حتى اسمها فقدته واستقرت بأخر مستحار
هي - منذ أن عصبت - "صباح" ...
فأي سخوية مريده!

أين الصباح من الظلام تعيش فيه بلا نهار
وبلا كواكب أو شموع أو كوى وبدون نار؟
أو بعد ذلك ترهيبين لقاء ربك أو سعيده
القبر أهون من دجاء دجى وأرق، يا ضريه



سحرا لها
من النفسي
بكن حسان
من ميزانية
الأكبر بأنواع
يجانب كل
دوء النفسي
عه ذلك من
من الافضل
وارع واقامة
من المدارس
سانية، لبناء

عادة الارض
ش السيطرة
للطيطية،
بات والمالغ
ي ستعكس
وبذلك تكون
في سياسة



رالد محاجة
عبد الرزوق
مرايس
عادية
ليه دحض

يا مستباحة كالفرسة في عراء، يا أسيره
تلتفتين إلى الدروب ولا سبيل إلى الفرار؟

وتحسن بالأسف الكظيم لنفسها: لم تستباح؟
ألم تنام على الأريكة قريباً... لم تستباح؟
شعبان أغنى، وهي جائعة تلم من الرياح
أصداء قهقهة السكارى في الأزقة، والنباح
وتعد وقع خطى هنا وهناك: ما هو ذا زبون
هو ذا يحيى - وتشرب، وكاد يلمس... ثم راح
وتدق في أحد المنازل ساعة... لم تستباح؟
الوقت أذن بانتهاز والزبائن يرحلون.
لم تستباح وتستباح على الطوى؟ لم تستباح؟
كالدرب تترعه القوافل والكلاب إلى الصباح
الجوع ينخر في حشاها، والسكارى يرحلون،
مروا عليها في المساء وفي العشية ينسجون
حلماً لها هي والمنون:
عصبات مهجتها سداه وكل عوق في العيون،
والآن عادوا ينقضون -

خيلاً فخيلاً من قرارة قلبها ومن الجراح -
ما ليس بالحلم الذي نسجوه، ما لا يدركون...
شيئاً هو الحلم الذي نسجوا وما لا يعرفون،
هو منه أكثر: كالحفيف من الخمائل والرياح،
والشعر من وزن وقافية ومعنى، والصباح -
من شمسه الوباء... وانصرفوا سكارى يضحكون!
فليرحلوا، ستعيش، فهي من السعال ومن عماها
أقوى، ومن صخب السكارى.

فامض عنها يا أساه!
ستجوع عاماً أو يزيد، ولا تموت، ففي حشاها
حقد يؤثّر من قواها.
ستعيش للنار الرهيب
والداه في دمها وفي فيها، ستنتفّ من رداها
في كل عرق من عروق رجالها شبحاً من الدم واللذ
شبحاً تخطف مقلتها أمس، من رجل أتاها
سترده هي للرجال، بأنهم قتلوا أباهما
وتلقفوها يعبثون بها وما رحماً صباها،
لم يبتوها للزواج لأنها امرأة فقيرة،
واستدجوها بالوعود لأنها كانت غريبة،
وتهايمس المتقولون فغار أبناء العشي
متعشّين - على المفارق والدروب - إلى دماها.
وكان موجة حقدتها ورؤى أساه.
كانت تقرب من بصيرة قلبها صوراً علاها
صدا المدينة وهي ترقد في القرارة من عماها.
كل الرجال؟ وأهل قريتها؟ أليسوا طيبين؟
كانوا جياعاً - مظلماً هي أو أبوها - بائسين،
هم مظلماً - وهم الرجال - ومثل آلات البغايا
بالخبر والأطماع يؤتجرون، والجسد المهين
هو كل ما يملكون، هم الخطاة بلا خطايا.



وهم السكارى بالشور كحولاً العابرين
من السكارى بالخمر كحولاً الفاجرين بلا فجور
ليس الذين تفصّبوا من سلاله هؤلاء
كانوا كالأمة مقطّبة للجياه من الصغور
تتمص من فزع الضحايا زهوها ومن الدماء
مطلّعين إلى البرايا كالصواعق من علاء
وتحسن، في دمها، كآبة كل أمطار الشتاء
من خفق أقدام السكارى، كالأسير وراء سور
يصبى إلى قزع الطبول يموت في الشفق المضاء
هي والبغايا خلف سور، والسكارى خلف سور،
يبحثن من عن الرجال، ويبحثن عن النساء،
دميت أصابعهن: تحفر والجحارة لا تلين،
والسور يعضّهن ثم يقوّنهن ركّام طين:
تصبأ يخلد عار آدم واندهار الأنبياء،
وطلول مقبرة تضم رفات هابيل للجنين
سور كهذا، حدثوها عنه في قصص الطفولة:
"يا جوج" يفرز فيه، من حلق أطافره الطويلة
وبعض جندله الأصم، وكف "ماجوج" الثقيلة
تهوي، كأعنف ما تكون، على جلامده الضخام.



22- ما في حوصلة



والسور باقى لا يثّل... وسوف يبقى ألف عام،
... لطفل شاب وسورها هي ما يزال كما رآه
من قبل يا جوج البرايا، توأم هو للشعير!
لص الحجارة من منازل في السهول وفي الجبال
يقوّن الأطفال في غرفاتها ويكرّرون...
والأمهات يلدن والآباء للغد ييسمون،
لم يبق من حجر عليها، فهي ريح أو خيال،
وأدار من حطم البلاط رضى، وساط من البطون
ما ترتع به رجاها من لحم الأجنة والعظام،
وكشاملتين من النجوم على خليج من غلام
يتحرّقان ولا لقاء ويخمدان سوى ركّام -
شق الرجال عن النساء: سلاتين من الأنثام
يتلاقيان مع الغلام وتفصيلان مع الشروق
لأنهم يظنون الليل نجماً والبهار، يظن سواها
في حشيتها هي؟ في غفارة ياهديها أو صباها
ويسخرها هي؟ أي شيء غير هذا ينتفون؟
عماها أنت وخطك النكود أسمى يا سليمة
... وتلوب أغنية قديمة
في نفسها وصدى يوشوش: يا سليمة، سليمة

نامت عيون الناس. أه. فمن لقلبي كي ينيمة؟
ويل الرجال الأغبياء، ويلها هي، من عماها!
لم أصبحوا يتجنّون لقاءها؟ أيضاً جعون
عيونها، فيخطفوها وحدها إذ يعلمون
بأنها عماها؟ قيم يكابرون ومقلّتها
ما كانتا فخذين أو ردفين؟

وهي بهؤلاء
أبرى، وتعرف أي شيء في البغايا يشتهون
بالأفمى، إذ كانت بصيرة،
كان الزبائن بالمبات، ولم يكونوا يقنعون
بنظرة قمرها تفصّبها من الروح الكسيرة
لترش أبندة الرجال بها، وكانوا يلهفون
في وجهها المأجور، لخرة الغمر، ويصرخون
كالرعد في ليل الشقاء:
"إن كنت لا تتجودين كما أنتبت إلى الوجود،
إن كنت لا تتجودين - فلا تقود!"
وليل غيرة - ياسمين - وجدها سبب الهلاك:
فهي التي تضع الطلاء لها وتمسح بالذود
وجهاً تطفأت النواظر فيه.

وكيف أبدو؟
- "وردة - قمر - ضياء!"

زور، وكل الخلق زور،
والكون مبنٍ واقتراء.
لو تبصر المرأة - لمحة مقلتها - لو تراها
- لمح التباؤك - ثم تفرق من جديد في عماها!
برق ويطفأ... ثم تحكم قرقها بيد، وقها
بيد، وترسم بالطلاء على الشفاها لها شفاها.
شفثاك عارية وخدك ليس خدك يا سليمة،
ماذا تخلف منك فيك سوى الجراحات القديمة؟
وتضم زهرة قلبها العطشى على ذكرى أليمة.
تلك المعابد للعب. كأنها امرأة سواها!
كالجودابن تذوض ماءها الكواكب - مقلّتها،
والشعر يلهث بالرغائب والحرارة والعجير
وبمثل أضواء الطريق تعسن في ليل مطير،
تقتات بالسل النقي، وترتدي كسل الحرير.
ليت النجوم تحرّ كالقمح المطأ، والنساء
ركام قار أو رما، والوصف والسيول
تلك راسية الجبال ولا تخلف في المدينة من بناء!
أن يعجز الإنسان عن أن يستجير من الشقاء
حتى يوهم أو يرويا، أن يعيش بلا رجاها...
أو ليس ذاك هو الجحيم؟ أليس عدلاً أن يزول
شبح الذباب من القمامة في المدينة، والخيول
سرحن من عرباتهن إلى الحظائر والحقول،
والناس ناموا - وهي ترتقب الزناة بلا عشاء.
هذا الذي عرضته كالسلع القديمة كالخدا.

XII



23- ما في حوصلة



مسترا لا
من النفسي
بكن حسان
من ميزانية
اذكي بالتراب
بجانب كل
درء النفسي
مه ذلك من
من الانضال
وارع وأمانة
من المدارس
سابقة، لينا.

عادة الارض
ش السيطرة
لللسطينة،
بات والمدافع
ي ستكس
وبذلك تكون
في سباسة

هكذا من الأصيل

رائد معاجة
عبد الرزوق
مرايس
تصادية
لينة رضي

سُمِّرًا لِي
من النسي
لكن ضامن
من ميزانية
الأكبر، وأتوا
بجانب كل
دور، النسي
هذه ذلك من
من الأفضل
وإلى وأمانة
من المدارس
سابقة، لبناء

عادة الأرض
في السيطرة
للطبيعة،
بات والمدافع
في سكتكس
وبذلك تكون
في سياسة

هكذا من الأهل

رأه معاجنة

عبد الرزول

مراي

عادية

ليه دحض



المصوّل الحجري

رئين المصوّل الحجري في المرنج من نيفسي
يدمر في خيالي صورة الأرض
ويهدم برج بابل، يقطع الأنوار، يخلق كل أجره
ويحرق من جنباتها المعلقة الذي فيها
فلا ماء ولا ظل ولا زهره
وينبذني طريداً عند كيف ليس تحمي بابه صفوه
ولا تدمي سواد الليل نار فيه ليخيني وأحييها
تعال يا كواكب يا أسود ويا نمور ومزقي الإنسان
إذا أخذته رجفة ما يثب الليل من رعب
فصنّجني بالزفير والزلي قبره
دماغه وارث الأجيال، عابر لجة الأكوان
سباكل فيه داء شل من قديمي وقد بدأ على قلبي
كلام ذاك أصدق من نبوءة أي عراف
تربة مسالك الشهب
حسى الأسرار، تطلعه على المترجّل الخافي
إذا نطق الطبيب فأسكتوا العراف والفعال
رئين المصوّل الحجري يزحف نحو الجرافتي
سأهجن بعد حين عن كتابة بيت يلفظ في خيالي جال
فدوتك يا خيال مدى وأفاق وألف أسماء
وفجر من نجومك، من ملايين الشمس من الأضواء

وأشعل في دمي زلزال
لأكتب قبل موتي أو جنوني أو ضمور يدي من الإعياء
خوالج كل نفسي، ذكرياتي كل أحلامي
وأوهامي
وأسف نفسي الثكلي على الورق
فيقرأها شقي بعد أعوام وأعوام
ليعلم أن أشقى منه عاش بهذه الدنيا
وإلى رغم وحش الداء والألام والأرق
ورغم الفقر أن يحيا
ويا مريض، قناع الموت أنت، وهل ترى لو أسفر الموت
أخاف؟ ألا دع التكشيرة للصغراء والتقوين،
حيث امتصت المعقون
جحافل من جيوش البؤس يجرهم حولها الجحيم،
تلوح لناظري، ودع الدماء تسبح من أنفي من الفقيرين
فأين أبي وأمي... أين جدي، أين أباي
لقد كتبوا أساميهم على الماء
ولست براغب حتى يخط اسمي على الماء
وداعاً يا صحابي، يا أجبائي
إذا ما شئتوا أن تذكروني فاذكروني ذات قمره
والأ فخر محض اسم تهدد بين أسماء
وداعاً يا أجبائي...

شناشيل ابنة الجلبلي واقبال

شناشيل ابنة الجلبلي

وأذكر من شتاء القرية النضاح فيه النور
من ظل السحاب كأنه النغم
تسرب من ثوب المعزف - ارتعشت له الظلم
وقد غنى - صباحاً قبل ... فيم أعد؟ طفلاً كنت
أبتسم
ليلي أو نهاري أفتلت أغصانه النشوي عيون الحور
وكتا - جدنا الهدار يضحك أو يغني في ظلال الجوسق
القصب
وفلاحه ينتظرون: "غيفك يا إله" وإخوتي في
غابة اللعب
يصيدون الأرناب والفراش، و (أحمد) الناطور -
نحرق في ظلال الجوسق السمرام في النهار
ونرفع للسحاب عيوننا: سيميل بالمطر
وأرعدت السماء قرن قاع النهار وأرتعشت ذرى السعف
وأشعلهن ومضى البرق أزرق ثم أخضر ثم تنطفئ



وفتحت السماء لفيها المديار باباً بعد باب
عاد منه النهر يضحك وهو ممتلئ
تكلله الفقايع، عاد أخضر، عاد أسمر، غص
بالأنغام واللف
وتحت النخل حيث تظل تمطر كل ما سعه
ترافقت الفقايع وهي تفجر - إنه الرطب
تساقط في يد العذراء وهي تهز في لهفه
بجذع النخلة الفرعاء (تاج وليدك الأنوار لا الذهب،
سيصلب منه حب الآخرين، سيبرئ الأعمى
ويبعث من قرار القبر ميتاً هذه التعب
من السفر الطويل إلى غلام الموت، يكسو عظمه اللحم
ويوقد قلبه الثلجي فهو بحبه يثب!)

وأبرقت السماء ... فلاح، حيث تعرج النهر،
وطاف معلقاً من دون أس يلمع الماء
شناشيل ابنة الجلبلي نور حوله الزهر
(عقود ندى من اللباب تسلمع منه بيضاء)
وأسية الجميلة كحل الأحداق منها الوجد والسهو.

يا مطراً يا جلبلي

عبر بنات الجلبلي

يا مطراً يا شاشا

عبر بنات الباشا

يا مطراً من ذهب.

تقطعت الدروب مقص هذا الهاطل المديار
قطعها ووراه،
وطوقت المعابر من جذوع النخل في الأمطار
كفرني من سفينه سديها، كفصة خضراء أرجاءها وخلاها
إلى القد (أحمد) الناطور وهو يدير في الغرفة
كؤوس الشاي، يلمس بندقيته ويسجل ثم يعبر طرفه
الشرفة

ويخترق الظلام.

وصاح "يا جدي" أخي الثريان.

"أتمكت في ظلام الجوسق المبطل تنتظر؟

متى يتوقف المطر؟"

♦♦♦

وأرعدت السماء، فطار منها ثمة انفجرا

شناشيل ابنة الجلبلي ...

ثم تلوح في الأفق

ذرى قوس السحاب، وحيث كان يسارق النظرا

شناشيل الجميلة لا تصيب العين إلا حمرة الشفق.

ثلاثون انقضت، وكبرت: كم حب وكم وجد

توهج في فؤادي

غير أني كلما صفقت يدا الرعد

مددت الطرف أرقب: ربما انتلق الشناشيل

فأبصرت ابنة الجلبلي مقبلة إلى وعدي

ولم أزمأ. هواء كل أشواق، أباطيل

ونبت دوننا ثمز ولا ورد

لندن ١٩٦٣/٢/٢٤



مقرا لى
من النفسى
بكن ضمان
من ميزانية
اذكى واتواع
بجانب كل
نوع النفسى
هـ ذلك من
من الانجسل
وارع والقامة
من المدارس
سائية. لينا.

عادة الارض
ش السيطرة
للسلطانية.
يات والمافع
ي مستكس
وبذلك تكون
في سياسة

هكذا من الارض

والد معاذة
عبد الرزوق
مواشي
معاذة
ليد ماض

اعتدى على جده وهدد بحرق بيت عمه!!

● عكا - مكتب الاتحاد -
قرر لسانى محكمة الصلح في
عكا، فارس فلاح، أسس اللاتنا،
تقيد اعتقال شاب من جديدة (٢٠٠
عاما)، خمسة أيام لاستكمال
التحقيق.
ووفق ادعاء ممثل الشرطة، هدد
المشتبه به بحرق بيت عمه وهدد
زوجة عمه بالقتل. ولم يكف
بذلك، فقتال عمها وانها على
جده بالضرب المبرح مما اضطره
لتلقي العلاج.
ووفق المشتبه به التهمة.

● عكا - مكتب الاتحاد -
قرر لسانى محكمة الصلح في
عكا، فارس فلاح، أسس اللاتنا،
تقيد اعتقال شاب من جديدة (٢٠٠
عاما)، خمسة أيام لاستكمال
التحقيق.
ووفق ادعاء ممثل الشرطة، هدد
المشتبه به بحرق بيت عمه وهدد
زوجة عمه بالقتل. ولم يكف
بذلك، فقتال عمها وانها على
جده بالضرب المبرح مما اضطره
لتلقي العلاج.
ووفق المشتبه به التهمة.

● عكا - مكتب الاتحاد -
قرر لسانى محكمة الصلح في
عكا، فارس فلاح، أسس اللاتنا،
تقيد اعتقال شاب من جديدة (٢٠٠
عاما)، خمسة أيام لاستكمال
التحقيق.
ووفق ادعاء ممثل الشرطة، هدد
المشتبه به بحرق بيت عمه وهدد
زوجة عمه بالقتل. ولم يكف
بذلك، فقتال عمها وانها على
جده بالضرب المبرح مما اضطره
لتلقي العلاج.
ووفق المشتبه به التهمة.

● عكا - مكتب الاتحاد -
قرر لسانى محكمة الصلح في
عكا، فارس فلاح، أسس اللاتنا،
تقيد اعتقال شاب من جديدة (٢٠٠
عاما)، خمسة أيام لاستكمال
التحقيق.
ووفق ادعاء ممثل الشرطة، هدد
المشتبه به بحرق بيت عمه وهدد
زوجة عمه بالقتل. ولم يكف
بذلك، فقتال عمها وانها على
جده بالضرب المبرح مما اضطره
لتلقي العلاج.
ووفق المشتبه به التهمة.

● عكا - مكتب الاتحاد -
قرر لسانى محكمة الصلح في
عكا، فارس فلاح، أسس اللاتنا،
تقيد اعتقال شاب من جديدة (٢٠٠
عاما)، خمسة أيام لاستكمال
التحقيق.
ووفق ادعاء ممثل الشرطة، هدد
المشتبه به بحرق بيت عمه وهدد
زوجة عمه بالقتل. ولم يكف
بذلك، فقتال عمها وانها على
جده بالضرب المبرح مما اضطره
لتلقي العلاج.
ووفق المشتبه به التهمة.

● عكا - مكتب الاتحاد -
قرر لسانى محكمة الصلح في
عكا، فارس فلاح، أسس اللاتنا،
تقيد اعتقال شاب من جديدة (٢٠٠
عاما)، خمسة أيام لاستكمال
التحقيق.
ووفق ادعاء ممثل الشرطة، هدد
المشتبه به بحرق بيت عمه وهدد
زوجة عمه بالقتل. ولم يكف
بذلك، فقتال عمها وانها على
جده بالضرب المبرح مما اضطره
لتلقي العلاج.
ووفق المشتبه به التهمة.

(٢٦٥) حادثا مروريا في شمال الضفة

● نابلس - وفا - اعلن المقيد
في نابلس، مدير المرور
في نابلس، ان عدد
الحادث المروري الذي وقع خلال
الاسبوع الماضي، واما المقيد
٢٦٥ حادثا، نتج عنها مقتل ٣
ناس، واصابة ٧٣ بجروح بين
متوسطة وبسيطة، وهي موزعة
على الشكل التالي:
محافظة نابلس: اصابات
بسيطة ٩٥، متوسطة ١٣، خطيرة
١٦، وفاة واحد، ضرر مادي ٣.
ومجموع الحوادث ١٢٨.
محافظة طولكرم: بسيطة ٣٧.
متوسطة ٨، خطيرة ٢، ضرر مادي
الحوادث ٧٧ حادثا.

اعتماد آليات السوق لتشجيع خفض انبعاثات الغاز

● واشنطن (أسوسا) -
فرالات - دعا خبراء وصناعيون،
في الولايات، الى اعتماد آليات
السوق كآلية انبعاثات الغاز بهدف
وضع حد لطامة الانبعاثات
المروري. قبل ان تنفذ الحكومات
التي قطعتها في قمة
كوبن (اليابان).
وقال روبرت واتسون، الذي
يقول رئاسة لجنة التنسيق بين
الحكومات في شأن التغيرات
الناجمة عن انبعاثات (الحكومات)
ان تقل في الحد القريب وعلينا
اعتماد آليات السوق في الوقت

الزمن لاختبار طريقة عملها.
وتقوم الفكرة على بيع حصص
تلوث غير مستخدمة الى آخرين لا
يستطيعون تحقيق اهدافهم.
وكانت تعمر ٤٠ حكومة قررت
خلال قمة كيوتو، في كانون الاول
الفاصل، خفض انبعاثات الغاز التي
تؤدي الى ارتفاع حرارة المناخ
بنسبة ٥٪ معلا وسطا بالمقارنة مع
مستويات ١٩٩٠، وذلك ما بين
سنتي ٢٠٠٨ و ٢٠١٢.
وتعهد الاتحاد الاوروبي خفضا
بنسبة ٨٪ والولايات المتحدة بنسبة
٧٪ واليابان بنسبة ٦٪.

ورأى رئيس «دويل دويتش/
شله في مناقشة خلال منتدى
دافوس ضرورة حل المشكلة من
خلال العمل مع السوق لا
بمكسها.
وقال واتسون ان اللجوء الى
حافز اقتصادية خفض انبعاثات
الغاز لا يزال نادرا خارج الولايات
المتحدة لكن ثمة اختيارات.
وشدد رئيس مجلس ادارة
التأمين الألمانية «غيرلينغ غروب»
على أهمية تحفيز الشركات لبدء
الحد الانص من الجهود للحد من
انبعاثات الغازات.

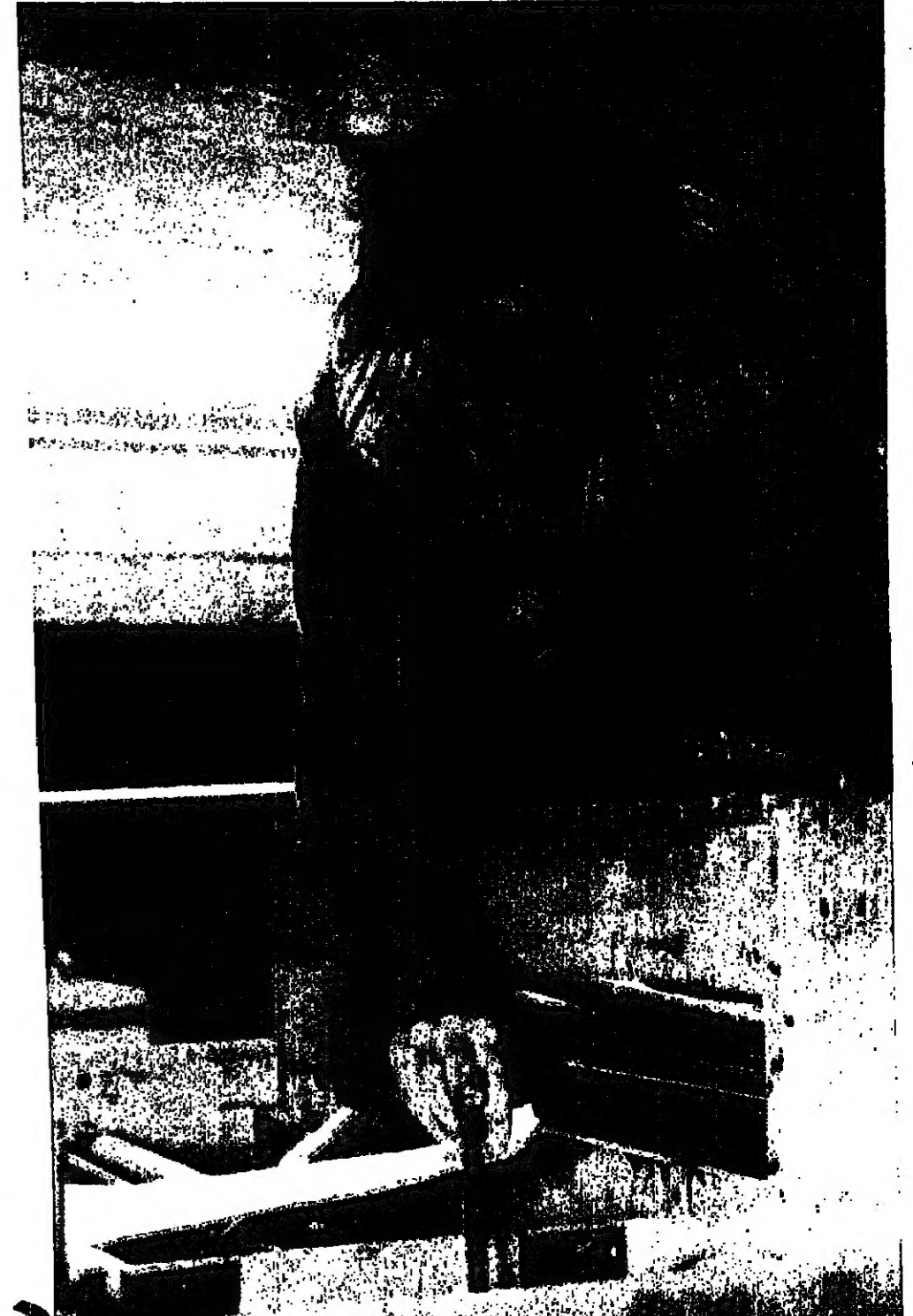
باعتوبة لم يتحول الى ماتم

اصابة فتيين من اليامون بعمارين ناريين في حفل زواج

● جنين - لمراسلنا فاير برك - باعوبة لم
يحول حفل زواج في اليامون الى ماتم، بعد ان
اصيب خلاله الفتيين عسمر علي مسودي
(١٢ عاما) وحمزة سالم مسودي (١٤ عاما)
بعمارين ناريين الاول في عنقه والثاني في رأسه،
لنقل طيرة اصابته الى مستشفى «رمباب» في

حيفا لتلقي العلاج.
واصيب الفتان بالعمارين بينما اطلق عدد من
الشبان العيارات النارية في الهواء. في عرس لاجد
الارب الفتيين، فاصلت عماران عن طريق الخطأ
واصابا الاكزون.
هذا وبدأت الشرطة الفلسطينية التحقيق في
ملابسات الحوادث.

رافق (الاحتجاجات) في مسيرتها الطويلة منبرا حرا وركنا اساسيا في مسيرة شعبنا.



كاد في حركه

بمسيرة مع الشعب الفلسطيني
الأردن (مصر) - النهار (لبنان) - فلسطين (البحرين)
الراي العام (الكويت) - الرياض (السعودية) - الإيام (فلسطين) - الأمل (البحرين)
الأمل (السودان) - العلم (المغرب) - الشرق (قطر) - الشعب (البحرين)
القدس العربي (إيطاليا) - الشعب (موريتانيا) - الشمس (البحرين)
عشان (سلطنة عمان) - الصحافة (تونس) -
الإيام (البحرين) - الثورة (البحرين)

لأنك الخسرت ان تبتداً صبا حرك مع الاحتجاجات

٢٥. الف طفل مجنون في العالم

« اجتمعت دول عربية لاتفاقية الأمم المتحدة لحقوق الطفل، في مطلع الأسبوع، في جنيف لاعداد بروتوكول يحظر مشاركة الاطفال في نزاعات مسلحة. ويأتي اجتماع جنيف، الذي يستمر حتى منتصف الشهر، بينما يعاني حوالي اربعة آلاف طفل مجتدين في جيش جمهورية الكونغو الديمقراطية وبلغ اعمارهم ١٤ عاما، من نفس التغذية والكوليرا في مخيم كاهالابا قرب كينشاسا. وأشار عدد من اعمال الاجتماع الى ان ٢٥ ألف طفل تقل اعمارهم عن ١٨ عاما ما زالوا مجتدين في صفوف القوات النظامية و/أو قوات التمرد في ٢٨ نزاعا مسلحا معظمها داخلي. وسيكون بروتوكول اختياري الى ان يخلق لدى في الدول التي تستضاد عليه. ويواجه اعداده خلالات في وجهات الدول حول الاعلان للتجديد الاسري والنظم والمشاركة بشكل مباشر أو غير مباشر في النزاعات.

خمسون عاماً على رحيل غاندي



• شاندې •

التي يتبعها وفد من مساجم بين الطوائف والأقفا، الذي في العهد دخلت على النسيان وباتت في دمة التاريخ. وهذا ما ستفهمه بروض الانتخابات التشريعية التي ستجري في الهند في الشهر المقبل.

اذ من المرجح كثيرا ان يعمل الهندوس القوميون المنقسمون المتعصبين الذين هم عماداة المسلمين على اغتيل نسبة في الانتخابات التشريعية المقبلة، وقد يتكثرون في ضمان الغلبة كآنية تولي الحكم بفرهم.

وتتفق واضح الأحزاب الهندية في الرأي لتسوية الممارسة اطلاق الحرية الاقتصادية لجميع الكاتوليكيو المتقدمة في اجل حل مشاكل البلاد.

يقول رشار غاندي زعيم الهند الذي وضع نفسه على الميزان الانشراكي ان اسلوب الساطة وحيد الحياة الذي كان يدور على الخراف في ايزال سائدا في البلاد يتبعش ٢٠٠ مليون من ضمن ٤٠٠ مليون نسمة بأل

من دولار للور بومبا.

و أكد ذلك هناك نخبان خطفان تحت اقتصاد حر وهناك سيارات سيعة تجرّب مدنا
المصري في سبيل تكريم لثروا. ان الهند التصديايت دول جنوب شرق
الهند على تدعى عظم قسمة ابرهولوجية غانياني دعا الي المعيش في
حدود الانكسائيات الخاصة وعدم الافتراض الى ما لا نهاية.

ان لا تشران غانياني اعترف بان الغانياني يذكر الناس جسمه النحيل
والظنارات المستديرة التي كان يضعها والعصا التي كان يملك بها في
مسيراته الطويلة داعيا الي المعصيان المدني ولم يعد سوى شخصية مؤلفة
ينظر اليها باحلالا. ولكن لا احد في الهند يريد ان يتأثّر لفتته.

ولما تشران غانياني (ولا فرطه بأسره تحت-فرعادي في صلة قرابة) ان
غانياني لو كان على قيد الحياة لما حصل حلة قادة الهند الحاليين بنفس
الحساس الي خاص به حلة دهر اليرفانيين.

اعتبر انه لو كان غانياني لا يزال حيا بوزق ما استطاع الهندوس
القرصين ان يشغلوا بالمساحة على اساس طائفي مثلما يفعلون الآن.

وهناك تلك التي الهند تمتعت بغير النظر منه.

فمنذ سنة ١٩٤٧ كان الهماليا مختلغا في افكاره عن الناس في عصره
باسمهم رئيس التضال جواهر لال نهروا اول رئيس وزراء للهند بعد
من قبلهم

كان غاندي يمارس تقسيم شبه القارة الهندية إلى الهند ذات الاغلبية الهندوسية والباكستان المسلمة، في حين اراد نهر هذا التقسيم الذي حطم الهماليا.

ويرى المؤرخون انكمسا افكار غاندي سبب خلع سلطنة الهند على شكل تصوره الهندي. حيث ان مجتمع زراعي مكثف اذلا ومتحضر من قبل الهياكل الاجتماعية. فقد خاض هذا التصور في الهند التي تضع الاموار اصطناعية في القارات وتظهر قدراتها القوية.

في سنة ١٩٤٧ عثر على رمان لجانسان غاندي في احدى خزانين بنك والتي بها في شهر التنازع المكس لدوى الهندوس. ولم يحضر هذه التناسية سوى بعض الاف من الناس.

ولم يبق من اثر السلطنة سوى تذكاراوت قليلة. لاني حذابة متروك بتوليها تحت في الهياجرة اشر طرقاته التي اذالته نهر قاتله كما يوجد في المكان ثلثه من سكان قاييل نادر تتحدث في الهند.

روحيي شوال فردوسي قاتل الهماليا التي اشرفت انه في اوارها الغتبايل ذكرى اعدام قبيحة. ولم يشرع بها است ويطول انه في اوارها غلابايل الساعه الى اورو. لعل القويحة ما عمل.

رحلة البحث الطويلة عن العملة الأوروبية الواحدة

بقلم: کریستوف فوگت



برلين وإعادة توحيد ألمانيا.
وخشية وقوع المانيا في عزلة
داخل أوروبا، راح
شركاء أوروبا
وفي مقبلة
فرسوا ميعتان
على تكامل سريع
تحقيق التمام
ثابت بين المانيا
وأوروبا.

وسيقضي
المشروع الذي
دعمه المستشار
الألماني هلموت
كول إلى مهادنة
ماتسخت الذي
وقع في السابع من
يناير ١٩٩٢.

الحلم القديم الذي رسم
لائحه بعض اللطيفين لي
شبهات اللندل بعلة اوروبية
أفاد ستحق على ما يبدو
نفس البورو في الأول من كانون
ثاني ١٩٩٩ بعد ثلاث عام من
الفاشلة والمحاوالت الفاشلة.
قاعدة رومما (٢٥ آذار
١٩٥٥) الوثيقة التأسيسية لم
الفرق الأولى الاوروبية، لم
تتمس على تشكيل منطقة
اوروبية والتقليبات التي
بعتها العلاقات بين الدول
اوروبية (رفض دخول بريطانيا الى
اوجرة الاقتصادية اوروبية
المقاطعة الفرنسية
الصراخ حالت طولان من دون
في تقدم في حال المجال.

طاية والبرور تستعد لضرب «طابات» العملات الأوروبية ●

فقد حصل الألمان على ميثاق التثبيت لطمأن براتانتات محلية والفرنسيون على تشكيل مجلس غير رسمي للبرور يتم في طاراه تسييق السياسات الاقتصادية، للتخفيف من نفوذة الصرف المركزي الأوروبي الياسي.

ولمكت الدول الأعضاء، الـ ١٥ في الاتحاد الأوروبي اعتبارا من منتصف الحادي الماضي من انتفاع الاسواق وشركاتها الدوليين ان البرور يستبعد في التاريخ المحدد بعد سريانها شامتات دول الـ ١١

ارجا، هذا الموعد. لكن هذه الدول لم تتعبد بعد في ازالة كل المخاوف التي تثيرها العملة الواحدة في نفس سكانها. وتنفيد اوساط الميركان ١١ دولة مستعني من اعتماد البرور اعتبارا من العام ١٩٩٩.

واعلنت ثلاث دول هي بريطانيا والسويد والدانمارك انها لا تريد المشاركة منذ البداية في حين لا تتوافر لدى اليونان الشروط المطلوبة للاضام.

(و.ص.ل)

[illegible]

الجدول الزمني لاعتماد اليورو

العمال بين الدول الأعضاء - ومقابل الجور.
وتستطيع السياسة النقدية مرحلة وتشمل كل
الخطوة التي يمتدح بها الجور وقررها المصر
المركزي الأوروبي.
ومصغر الدين العام بالصلة الواحدة وتستعمل
الاسواق المالية الأوروبية أيضا.
الأول من كانون الثاني ١٩٧٢
به الدول الأوروبية والقطع النقدية باسم الجور
مع سحب تدريجي للتملات الوطنية.
٣٠ حزيران ١٩٧٢
انتهت. فترة التعامل بالتملات الوطنية والجور
في الدول الأعضاء. فادع الجور بعض مبرر.
ويكن للمستعجلين أن بدلوا أرواتهم ولطعمهم
النقدية القديمة خلال سنوات طويلة في مصارف
بلازمه المركزي.

* بنص الجدول الزمني لاعتماد العملة الأوروبية
 الواحدة الذي اتفقت عليه الدول الـ 12 الأعضاء في
 الاتحاد الأوروبي، على بدء العمل بالعملة اعتباراً من
 الأول من كانون الثاني ١٩٩٩، والاعتماد بالآفاق
 والقطع التقني اعتباراً من الأول من كانون الثاني
 ٢٠٠٢. وفي ما يأتي المراحل المقبلة في العمل
 * من الأول إلى الثالث من أيار ١٩٩٨،
 وضع لائحة بأسماء الدول المشاركة في العملة
 الأوروبية الواحدة وتحديد أسعار الصرف الثابتة بين
 العملة الأولى من الدول التي ستمتدع اليورو: الفرنك
 مقابل المارك، والفراנק مقابل الليراليين.....
 وسيعين أيضاً في هذا التاريخ رئيس المصرف
 المركزي الأوروبي وأعضاء مجلس إدارته.
 * الأول من كانون الثاني ١٩٩٩.
 * ١٠-١١-١٩٩٨. - تم اعتماد عمل

[illegible]

قائمة الحكام السليمانية لهنديان ٩٨

* السعودي الزيد والاماراتي بو جسيم والمغربي بلقولة
والمصري الغندور حكام، والكويتي الغضنفري والعماني
موسوي والتونسي منصري مساعدون *



٢٠ يونيو - الوكالات - اخبر
من العرب ضمن الطاقم
تجسيسي الذي سيقود مخابرات
ونيكال فرنسا من ١٠ حزيران الى
١٠ ايلول المقبل.

٢١ هناك ٤ حكاه م الاسرائيلي
لي يوج جسم والسعودي عبد
من الزيد والمصري جمال القنولر
الغربي سعيد بالقولة، ٣ حكاه
ساعدين م الكردي حسين
فتتري والعراقي محمد الموسوي
تتري وسعودي مصري.

٢٢ اذاع الاتحاد الدولي لكرة
القدم، الحكم الانثين، من يونيو،
المنحة الحكم والساعدين وعدهم
٣٣ و ٣٤ على التوالي.

والترنسي صمالي مصغري والجانبو
الرفيقي شئت صالح الرفيقي
أرسيهينو رالانوس
من أمريكا الجنوبية: الكولومبي
خوشي لويس أراتفون كاردوس
والتشيلي روبرتو غالفيز
والباراغواي سيلفينو غالانان
سوتو والبرازيلي أرنولدو سوتو فيليب
والارجنتيني لادريلا أبادي روسي
من أمريكا الشمالية والوسطى
والكاريبي: الترينيدادي ميريبي
لويس غوتزاليس الجامايكي أرين
بايلن والهندوسي الياس سالتاس
وستران والكوتساري جويس
فراتانيو توبس وولفا
من أوصالنيا: لنسي فرد من
قاتوانا.
من أوروبا: التشيكي إلفزين إجلر
والإيطالي سبيرو دي ستارون
والاندلسي (د) - فرد - آل دهاك.

وهنا اللائحة:

الحكام
من اسيا: السعودي عبد الرحمن
يد والاماراتي علي بن جسيم
الياباني ماسايوشي اوكاوا
تالاندي بيروم اون براست.
من افريقيا: المصري جمال
بنور والمغربي سعيد بلقولة
الي سينيدي بيكاي ماسا
اوغندي تشارلز ماسيا وأن بان

المساعدون

من آسيا: العماني محمد احمد
الموسوي والكويتي حسين غضنفر
والماليزي حليم عبد الحميد
والكويتي الجنوي بونغ هيون
والسريلاكي محمد ليكراماتونغ
ساماراتنا.

كأس الذهبية: فوز الولايات المتحدة على كوبا (٣:٠ صفر)

تريشاده وتهاجر على هندوس
(١١٣) سجل يكسون (٢٥)
وتسرين (٢٨ و ٦٩) اهداك
تريشاده وتهاجر، وتالون (٦٧)
هذه هندوس الوحيد.
ولي ليس الجولس، تصادق
السلادور عن غسراتمالا
(صن:صن) ضمن المجموعه
الاولي.
وتقام هذه الندوة في اوكلاند
وتهاجر، وليس الجولس، وتهاجر
البرازيل، والجولس، وتهاجر
والولايات المتحدة وهندوس
وتهاجر، وتهاجر، وتهاجر
وتهاجر، وتهاجر، وتهاجر

فازت الولايات المتحدة (٢٥٥) أياها
 وانتظرت الولايات المتحدة حتى
 الدقيقة ٤٦ لكي تتمكن من تسجيل
 الهدف الأول بواسطة روي ويجميرلي،
 وأضاف أريك وباليال الثاني بعد
 دقائق. وبجانب الثالث لجيم
 مور. وكل ثلاثة تفادوا جو ماكس
 في الدقيقة ٤٦ احتسبها الحكم
 القوي سرور الذهبي في مخالفة
 ارتكها مدافع كيريا كوروزانا
 موز بالذات.
 وتلعب الولايات المتحدة مبارياتها
 المقبلة ضد كوستاريكا السبت
 المقبل.
 ومن المجموعة الثانية فازت

بمبادرة وتنظيم الإدارة:

احتفال جماهيري لفريق هبوعيل كفر ياسيف

لا تكفريسياف - لمراسلنا الرياضي، «استلاب قاعة دارو للأرواح، مساء، السبت الماضي، بجمهور اصدقا، ومشعبي فريق هوبويل كفريسياف، الذي حضر للاحتفال مع الفريق الجناحاته المتأبلة في الموسم الكروي الجاري، وقد شارك جمهور الكفاولة بهذا الاحتفال بفرسان من الفريقين المأزبين بوشون بيركا، بزر بينهم نائب رئيس مجلس يركا المحلي، فطر مدعو. كما شارك ممثل فرق نظرية المثلث العربية مع مركز هوبويل، عضو الاتحاد العام لكرة القدم، محمود النصح، ورئيس المجلس المحلي، ونائبه، ابراهيم خطيب، ورئيس شعبة،

اعضاء المجلس: د. جريس قرح (مؤلف كتاب الرمي في المجلس)، وسامي سايغة والسفير ابل عقل. المتبع الاحتفال اذار عرافته باور اذات الفرق، الاستاذ الياس غور. وكانت الكلمة الاولى للشبح عبد القادر امام الطائفة الاسلامية في كفريسياف، الذي هنا الجمهور بالاعباد وهما الفريقان المتحان. ثم تكلم رئيس المجلس، قمر مرقس، لتحدث عن عبادة المجلس المحلي بدعم المجلس بكل مجالاتها، با فيسها كرة القدم، كوسيلة لبناء انسان المستقبل في كفريسياف. ذكر ان المجلس صرف خلال السنوات الأربع الاخيرة، حوالي (٣) ملايين ونصف مليون حوالى

على لروح الرياضة عموما، خصص منها مبلغ ٣٧٧ الف شيكل لفريق هوبويل القديم. والتعهد، برع حالة استمرار نجاحات الفريق، برع ميزانيته في العام الجاري، بعشرين الف شيكل اضافي، رغم التضائفة المالية لاحتفال بلعباتها المحلية. هذا وقد أحييت الاحتفال فرقة القيثارة عصمان قادري، التي لآلت استحسان الجمهور. وجرى سحب بالنصيب وجمع تبرعات وصل منها لادارة الفريق في نفس الاحتفال مبلغ ٣٥ الف شيكل.

من التفرغ ان تؤدي لجاهات فريق هوبويل كفريسياف للتزالية الى صعوده الى مستوى فريق الدرجة الثانية.

ارتفاع عدد اللاعبات في دورة سيدني

**عام ٢٠٠٠ ورفض ابعاد الصين عن
الدورات الاولمبية**

لناغانا (اليابان) - «و.ص.د.» - مشترفع نسبة حضور السيدات في دورة سيدني الاولمبية عام ٢٠٠٠ في ٤٢ في المئة قياسيا على عدد الرجال بزيادة ٥ في المئة عما كانت عليه في دورة اطلانتا عام ١٩٩٦.

والرئيس للجنة الاولمبية الانترالية، مايكل نايت، بعد اجتماع للجنة التنفيذية للجنة الاولمبية الدولية في ناغانا، التي تستضيف الدورة المشهورة اعتبارا من السبت المقبل لا ان الرياضات الوحيدة التي لن تشارك فيها السيدات في سيدني، هي الملاكمة والمصارعة والبيسبول.

والرياضتان الجديدتان اللتان تقرر ادراجهما في برنامج دورة سيدني، هما الرماية الحديث (١٦ لاعبة) والرماية الشراعية من فئة سناء.

صنيف المحترفين: كوردا الى المركز الثاني وتعديلات طفيفة في صدارة المحترفات

٢٥٣٠ - أ- البريطاني غريغ روسيلسكي
٢٥٣٩ - أ- الهولندي ريتشارد كارنيشيك
٢٥٨٥ - أ- الاسبانية اليكس كورتيفا
* تصنيف المعترقات: تعديلات طفيفة
في الصدارة *
و طرأت تعديلات طفيفة في صدارة التصنيف
العالمي لينجد لاجيات ك- للضرب المعترقات بعد
اختتام بطولة اميراليا في مليونر.
وبقيت السويسرية مارتينا هينغيس اولى في حين
صارت الامريكية ليندساي فيديهورث ثمانية مكان
التصنيفية يانا تورلوتا التي خابت عن هبوط
الاسبانية كوريتسيا مارتييز التي خسرت نهائي
مليونر امام هينغيس الفتية الاسبع فصارت ثامنة
بعدها كانت حادية عشرة: وارتفعت الامريكية لينوس
ريلياس من المركز ١٥ الى المركز ١٤.
* نقاط التصنيفات الضرب الأول:
١- السويسرية مارتينا هينغيس ٥٧٥٥
٢- الامريكية ليندساي فيديهورث ٣٨٥٤
٣- التشيكية يانا تورلوتا ٣٧١١
٤- الامريكية موليكسا سيليش ٢٩٨٨
٥- الكرواتية لينا مايولي ٢٨٦٦
٦- الجنوب افريقية امانلا كوكور ٢٧٥٠
٧- الاسبانية اراوليتا سانشيز ٢٦٧٤
٨- الاسبانية كارلشيتا مارتيز ٢٤٤٤
٩- الفرنسية ماري بيوزس ٢٤٢١
١٠- ا- رومانية يونا مييرليا ٢٣٩٩
١١- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
١٢- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
١٣- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
١٤- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
١٥- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
١٦- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
١٧- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
١٨- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
١٩- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
٢٠- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
٢١- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
٢٢- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
٢٣- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
٢٤- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
٢٥- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
٢٦- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
٢٧- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
٢٨- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
٢٩- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
٣٠- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
٣١- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
٣٢- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
٣٣- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
٣٤- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
٣٥- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
٣٦- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
٣٧- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
٣٨- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
٣٩- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
٤٠- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
٤١- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
٤٢- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
٤٣- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
٤٤- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
٤٥- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
٤٦- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
٤٧- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
٤٨- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
٤٩- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
٥٠- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
٥١- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
٥٢- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
٥٣- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
٥٤- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
٥٥- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
٥٦- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
٥٧- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
٥٨- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
٥٩- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
٦٠- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
٦١- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
٦٢- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
٦٣- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
٦٤- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
٦٥- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
٦٦- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
٦٧- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
٦٨- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
٦٩- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
٧٠- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
٧١- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
٧٢- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
٧٣- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
٧٤- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
٧٥- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
٧٦- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
٧٧- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
٧٨- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
٧٩- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
٨٠- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
٨١- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
٨٢- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
٨٣- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
٨٤- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
٨٥- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
٨٦- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
٨٧- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
٨٨- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
٨٩- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
٩٠- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
٩١- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
٩٢- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
٩٣- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
٩٤- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
٩٥- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
٩٦- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
٩٧- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
٩٨- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
٩٩- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩
١٠٠- النمساوية انا بولجر ٢٣٩٩

استمرأ لا
من النفسي
يكن ضمان
من مبرراتية
فكسى، انواع
بجانب كل
وال نفسي
سه ذلك من
من الافضل
أربع واقامة
من المدارس
تانية، لبتاء

سادة الارض
س السبقرة
المسطينية،
ت والمدافع
مستكدم
ذلك تكون
سادة

۱۰۰

عبد الرزاق
مواصي
نصايبه
لغة مريض

إحذروا مصادر النفاق الإجتماعي

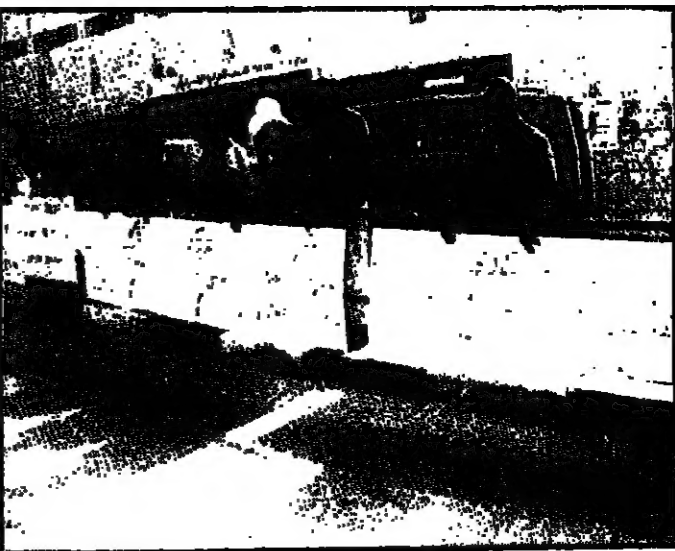
* بقلم: مرعي حياياري *

عديدة هي تلك الجذور المتأصلة في أعصاب المورسبين الذين اعتادوا تلك الطرقات الرعرة، وما هذا إلا غرس بذور الفتنة في عروق بشرنا مجتمعتنا العربية. وما هي إلا ظاهرة كريمة تنتشر وتغلغل بغزارة لم يسبق لها مثيل، محسوبة ببرامج خطط لها من أجل نشر ونشر تلك السموم الباطلة، وخاصة بين فئات مجتمعتنا عامة وبدون استثناء، ومحددة بين البسطاء الذين لا حول ولا قوة لهم، لنقلها بأسبغ المفاهيم الهزلية السطحية، وحتى لو كان المقصود من ذلك أن نقلها ونشرها بين شرائح المجتمع أراد الدعاية والشككت لتسلية الحاضرين بتلك الكوميديا الهادفة، ولكن من وراءها هدف التفرقة والزعزعة وتقدن الفتنة بين فئات هذا المجتمع الذي يتطلع ويصر من حين لآخر لتفلة ثنائية إيجابية وسياسية من أجل تغيير حياة مواطنينا لمستقبل أفضل.

تلك الظواهر تعددت حدود المنطق الاجتماعي في الآونة الأخيرة. وألغت التقاطع والفراسل وعلامات التحجب والاستفهام، ولم تكف بذلك واقفا قطعت الشارات التوضيحية المضرة، فتأديا لرفع الحظر مستقبلا ومن ثم تعدت الأعراف والتقاليد المتفق والنصوص عليها بين شرائح مجتمعتنا العربية، مزلت ما تبقى من الحظوظ المحدودة الحرام، لتفتت لنا مجتمعا في زرع تلك البذر الفاسدة التي أوصلتنا إلى ما وصلنا إليه، من وقع أحداث متفرقة في العديد من مدننا وقرانا العربية لتشهد علينا بالزوبان الذي ابتدأنا، وتعيدنا في قضية والطائفية والتي أجدل من نطقها كبرواض عربي في مجالسنا الاجتماعية، من متطاول كوننا جميعا عربا.. وكل مشاكلنا تشكل واحدة واحدة تختلط وتصب في نهاية المطاف بطريق الآلام التي نأصلها من أجلها سنوات طويلة لأزاحة الظلم والعدوى، والتي نالت منه قطاعات شعبية تحتل القطر الواسع من الانضباط والتفرقة المنصبة، التي ما زلت نلسمها ونحسها حتى يومنا هذا في عصر الظلم والتفرد عيشه القرن الواحد والعشرين.

والى الذين ينفقون سمومهم، في قضية والطائفية أقول لهم كنفاك نفاقا! لقد اقتصر نفاقكم في الماضي سياسيا وأمنيا من أجل الكلمة الحرة بين مواطنكم وعرفنا الرسائل بالعاجلة طرقتكم وإساليبكم، وما أتم اليوم عدوكم علينا موجبين محتلهم النفاقية بسلاح الفتنة بين أعز من تفككهم، الا وهم المهادمون واليهابون الذين يعمشون معهم في الليل والنهار، وتشاكركمهم المراهق وأترارهم، في الأعياد والمفلات، وجميع

(سجنين)



بين صدام وتنتياهو

* بقلم: آدم كيلر *

في حرب الخليج أجريتنا الاستعداد لإزالة قوات عسكرية غربي العراق. وكان من المفروض أن يفردها الجنرال نجيبا قاري. وقد أفسنا كل الاستعدادات، ولكن قبل أن نرفع من إرسال القوات أوقف الرئيس الأمريكي جورج بوش المماركة - هذا ما كشفه وزير الأمن -، في حينه، موشية أرنسي الأسير الماشي.

خسارة.. فعلا خسارة.. قبل سبع سنوات، ضيع جنود الجيش الإسرائيلي فرصة صفك دساتهم على أراضي العراق.. وربما، في الأسابيع القادمة، يجد أحدهم في حكومتنا فرصة جديدة!

الأمم المتحدة.. لا شيء!

والأمم المتحدة فعلا لا شيء... هذا ما قاله رئيس الحكومة نتنياهو، حين اتخذت هيئة الأمم المتحدة قراراً ضد سياسة الاستيطان التي تنتهجها حكومتها. وبالطبع، لم يخف ببال رئيس الحكومة الاتصاع للقرار.

ولكن نتنياهو ليس وحيداً، فصدام حسين قال أيضاً والأمم المتحدة لا شيء.. وهو أيضاً لا ينفذ القرارات التي اتخذت هناك، في البنى الزوجي في نيويورك.

وحين يقوم صدام حسين بهذا، يزداد الحرق في العراق. ونحن يستعجز بقرارات الأمم المتحدة، بفرض حصار على العراق، ويكوت الأطفال بسبب نقص في الأغذية والأدوية (بالطبع ليس في عائلة صدام فهناك الوضع يختلف)، وإذا وصل الاستعمار فإن الطائرات الأمريكية تأتي لقصف وقتل المواطنين العراقيين (بالطبع ليس صدام نفسه فهو يعيش في ملجأ محصن).

ولكن نحن لسنا العراق.. فلا نزال حلفاء، محبرين على الولايات المتحدة.. ورئيس الحكومة بهذا كل جهوده حتى يخرّب حتى هذه المكانة!

شعور ثقيل

انه شعور ثقيل ان نقرأ في الصحف ان في العراق اسلحة بامكانها تدمير تل أبيب. وحتى بالرغم من تقديرات المراقبين المهيمنة بأن صدام لن يستعملها، فلا يزال الشعور الثقيل مسيطراً، والثاني يصرّحون الى مراكز توزيع الكمادات.

ورغم ذلك، فإن هذا الشعور الثقيل الذي نلسمه هنا، يعيشه جيراننا في الشرق الأوسط منذ وقت طويل.. فمثل (٢٠٠) سنة على الأقل، يسمعون بالمفاعيل النووي في ديارنا حيث تنتج لتأهل تروية باستطاعة كل منها ان تدمر بغداد.. أو دمشق، أو طهران.. وهم يسمعون ان إسرائيل تملك (١٠٠) قنبلة كهذه، وربما (٢٠٠) أكثر.

والحقيقة أنه ليس شعوراً قديماً ان نعرف من مجابيات يخطرنا لك الطرف الآخر.. بل انه شعور مخيف - لنا وجيراننا.. لأنه لا يمكن معرفة متى يقوم ميجرنا (لدينا أو لديهم)، ويبدأ فعلاً باستعمال تلك الامتيازات الخطيرة. ولذلك، ليس من الاصل بل من الواجب ان نأخذ لآلة كالة هذه الأسلحة، البيولوجية والكيميائية والذرية، إلى كل دول الشرق الأوسط!

هذا قريب جداً منك

حين نقرأ عن السلاح الكيميائي أو البيولوجي الذي يتم أنشائه في أماكن جديدة وراء الجدران، نتذكر لجأنا ما قرأنا في صحيفة صحفنا جديداً.. هنا يحدث خلف الأسوار العالية في المعهد البيولوجي في ولسن بيجورنا.. وهناك العديد من القنصلين عن السلاح الكيميائي والبيولوجي الذي يحضر، ودعنا، ونفكر في المستودعات.. وهذا

الى متى يا طيبتنا الحبيبة

* بقلم: محمد أبو أصبغ *

في المدة الأخيرة تواجه قرانا ومدنا العربية ظواهر خطيرة مختلفة، بلغ ضحيتها شهابنا. بعضنا من صنع شهابنا أنفسهم، ورغم أن المسؤولية الرئيسية تقع على عاتق المسؤولين، وعلى سبيل المثال، قبل أسابيع، وقع ضحية لملل هذه السلوكيات المرحوم جميل عويضة، ليلساريا التي واجهته كانت تسير باتجاه مخالف للآخر، فاما، ما اضطر السائق المرحوم إلى معارلة فتادياها فاصطدم بعمود كهرباء، مما أدى إلى وفاته. وهو شاب في ربيع عمره.

وهناك ظاهرة أخرى، بالإضافة إلى السببية الجنونية، هي تشييل للسلوكيات باصوات عالية جداً، والسير بشكل ظاهري في الشوارع، فانبعاث توجيه بسمول شجيج موسيقي تصم الآذان، وقسم منهم وبالفن، أبناء وبنات المدارس صباحاً ومظهاً، لديها وإياها.. ويتعرضون للفتيات بشكل خاص.

ولا حاجة للتعرض إلى سرعة السيارات ومحتوياتها، والمتشاجر والاسواق والمكاتب، وسرقة تجهيزاتها.. وحتى المساجد لم تلم من جرائم السطو. في شهر رمضان لهذا.

وقد رأينا كذلك استخدام الألعاب النارية، ومظهاً، أثناء الاحتفال بالأعياد، بعضها قرب المساجد أثناء الصلاة، وهذه العادة أصبحت مصدر أزواج، ولكن بدون أي راجح، فالتناس يتعدلون عصا بجري، ويخيلادون الاضراعات لإيجاد الحول، ويؤكد البعض، بحق، ان أسباب التلات الأساسية في اندام

وهذا من يشير إلى تنامي مستوى التعليم في المدارس، حيث ان نسبة المتحسين من الدراسة عالية. وكذلك نسبة البطالة العالية. فعدد العاطلين عن العمل المسجلين رسمياً من الطبية وفلسفة فقط، يصل إلى الألف. هذا إضافة إلى العدد الكبير من العمال والعمالات ممن لا يجدون مصدر رزق، لكنهم يمشوا من التسجيل في مكاتب العمل. المسؤولية تقع على مختلف المستويات، وأترجع إلى الآلة في المساجد من أجل الفطرق لهذه المشاكل والضباب على منابر المساجد. وأدعو الأهل إلى عارسة ذريهم، ولكلهم راجح، ولكم مسؤول عن رعيهم.. وطبعاً هناك الدور المركزي لاطار البيئية البيئية: والسلطات المحلية والوطنية.

فإننا لا يمكننا النظر بلا مسؤولية إلى مجيئنا العربي، وهو جديرنا أماننا.. وبكلمتنا أن السلطة الحاكمة يجب أن تكون لها دور في تحسين الوضع، وبطبع بكمز، وأننا نحن لعلنا الانشغال إلى ابتناء

(الطبعة)

نما يلي نص الكلمة التي القاها النائب سعد، امس الاول، الاثنين، أمام الندوة التي دعت إليها الأمم المتحدة في العاصمة اللبنانية بيروت، حول قضية فلسطين وأفاق السلام.

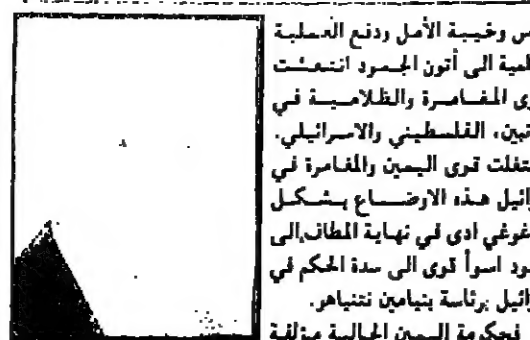
أود في البداية أن أشير إلى ملاحظتين، الأولى: التعبير عن تقديرنا للقيادة في عقد هذه الندوة للتداول والحوار بين خبراء، لهم دور المثر في صياغة الموقف السياسي في لجة محيط تناقضات التوتر، وفي محاولة تجسيم هذا الموقف في الصراع السياسي - الاجتماعي، للتأثير على كبر الرأي العام. كل في بلده. والثانية: أمل ان لا يطرأ التاريخ في كتاب التطور ان العلية السياسية السلبية زالت بعد انتهاء حرب الخليج الأولى ودلفت بعد انتهاء حرب الخليج الثانية. فنحن نعتقد ندوتنا هذه في ظل اجراء مكثفة تدفق مضطر جنة جرة، أحسان عدوان امريكي جديد على العراق واحتمال انجاز ربيع في المنطقة بسبب الجهد القاتل للعلية السلبية التي اوصلت اليه السياسة المعادية للسلام التي تنتهجها وقارستها حكومة اسرائيل. ولها لمهمننا الأساسية لا تقتصر على ترويض وتقييم الصورة الواقعية حول طابع مصاصب وتناقضات ومخاطر الطريق التي تراقق الالية السلبية، بل برسم بوابة المخرج الواقعي امام شعوبنا لتفكك الالية السلبية ودفعها نحو شرائط السلام العادل، الشامل والثابت لضمان الأمن والاستقرار والتقدم لجميع بلدان وشعوب منطقة الشرق الاوسط.

ومن بداية العملية السلبية كان موقفنا في الحزب الشيوعي الإسرائيلي والجهة الديمقراطية للسلام والمساواة التي يؤلف الحزب معروفا وعصودها الفكري، أعلنتنا من تأييدنا لها، رغم ادراكنا التام لطابع هذه العلية، تناقضاتها ومصاعبها. ففي ظروف التغيير في ميزان القوى العالمية والمنطقية، التي ليست في صالح القضية الفلسطينية والنضال لاتها، الاحتلال الاسرائيلي للأراضي السورية واللبنانية، وأبنا في العلية السلبية وانتطالقتها في مؤثر السلام في مديرة، الحيار الراقي في تلك الظروف التي كانت قائمة. اينما مؤثر مديرة لها حدد طابع قاعدة الحل السلمي على اساس مبدأ الأرض مقابل السلام والاحتكام كمرجعية إلى قرارات الشرعية الدولية، وخاصة قراراي مجلس الأمن (٢٤٢) و (٢٤٨) التي تلزم اسرائيل بالتسحب إلى حدود ٤ حزيران ١٩٦٧. وهنا لا بد من التأكيد على ان الانتفاضة الفلسطينية كانت أحد العوامل المركزية للعملية السلبية، حيث انه بدون ايجاد تسوية عادلة لقضية الصراع الفلسطينية - القضية الفلسطينية - لا يمكن ايجاد السلام والأمن والاستقرار في المنطقة.

وترفقت عجالات مدريد بعد انتهاء المؤتر مباشرة في محطة الزكرة القاتل بسبب سياسة الرفض الصلقة التي انتهجتها حكومة البين في حينه برئاسة شمساحن شمير. وفي ظل الاجواء الدولية لاضاء بر التوتر بعد انتهاء أحد أشكال والحرب الباردة، وأهنية ضمان الاستقرار النسبي في الشرق الاوسط الذي تخزن اراضيه أكبر احتاطي في العالم من النفط - الشرط الأساسي لدب العاقبة في ثرايل لصالح الامريكية والغربية، في ظل الرغبة لدى اوساط راسة في الشعب الاسرائيلي للسلام، لم تعمر حكومة الرفض الوصلة إلى السلطة حكومة انتفاكية برئاسة حزب والعمل، وتأييد لى البين والسلام، وعلى أمل ان تدفع عجالات العملية السلبية إلى الامم. وترصلت هذه الحكومة إلى اتفاقات اوسلو لحل المرحلي القضية الفلسطينية مع الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني بدتل في، هذه الاتفاقات وضعت المبادئ للتوصل إلى حل سلمي للصراع، وقد قيما في حينه هذه الاتفاقات، التي ابدتها، بأنها بداية مرحلة جديدة من الصراع ليلورة هوية السلام. قيماها ايجابيا رغم ادراكنا لاصحها وتناقضاتها، خاصة وان القضايا الفصلية للحق الفلسطيني للشروع مثل حق اللاجئين الفلسطينيين بالعودة، القدس، السورقات الكرونيالية وحدود الحل الثاني، اجلت للمرحلة النهائية من التفاوض. قيماها ايجابيا لأن الاتفاقية بنيت على اساس الاعتراف بالتبادل بين حكومة اسرائيل وم.ت.ف. وعلى اعتراف اسرائيل بالحقوق السياسية للشعب العربي الفلسطيني والقرار بمبدأ الأرض مقابل السلام، وعلى خلفية ومرجعية قرارات الشرعية الدولية.

وعلى خلفية هذه الاتفاقات قيما ايجابيا امام سلطة وطنية فلسطينية في عسرة وابسا اولاء ومن ثم على باقي المدن الفلسطينية رأينا في ذلك خطوة هامة في طريق دولة فلسطينية على الطريق وتوسيع الحق الفلسطيني في الدولة المستقلة في وجدان وأدأان الرأي العام العالمي. ولكن، للأسف، فإن تأتأة حكومة العمل، ومظهاً في تنفيذ الاتفاقات المبرمة وجبرة المقارض ومراضة تعينة الاستيطان على والتار الهادئة قد أدى إلى خيبة الأمل والتعسر الياس بين اوساط واسعة من الشعب الفلسطيني، فبنا في ظل فرض حصار اقتصادي وعدم اطلاق سراح السجناء السياسيين، إضافة إلى عدم الالتزام بتنفيذ الاتفاقات، وفي اجواء

* بقلم: د. احمد سعد *



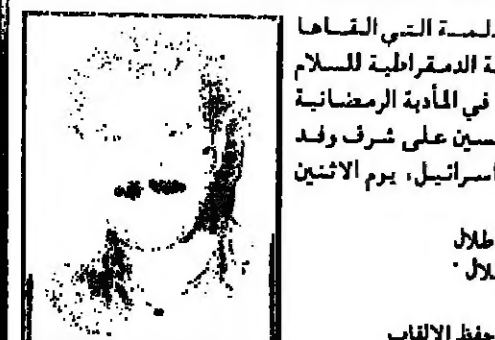
الياس وخيبة الأمل ودفع العملية السلبية إلى أتون الجمرود انتمشت القوى المضاصرة والظلامية في الجائين، الفلسطيني والاسرائيلي. واستقلت قوى البين والمفارقة في اسرائيل هذه الارضات بشكل دفاغري أدى في نهاية المطاف إلى صعود أسوأ قوى إلى سدة الحكم في اسرائيل برئاسة بنيامين نتنياهو.

لحكومة البين الحالية مؤلفة بالاساس من احزاب وقوى وارض اسرائيل الكبرى، الجهر الاساسي في السلطة. ومنذ يومها الأول وجدت هذه الحكومة نفسها في تناقض صارخ بين موقفها الايديولوجي - السياسي - الاسرائيلي القائم على شعار ارض اسرائيل الكبرى وبين الواقعية السياسية على ارض الواقع - اتفاقات اوسلو ووجود سلطة وطنية فلسطينية على جزء صغير من الارض الفلسطينية المحتلة منذ ١٩٦٧. ولعل هذا التناقض تنتج عن حكومة نتنياهو سياسة مخامرة قوامها الادعاء، لفظيا انها ملتزمة باتفاقات اوسلو والممارسة عمليا لسياسة الراجح هذه، والاتفاقات من مضوتها ودفعتها تحت التراب. ففي برنامجها السياسي ومارستها في ارض الواقع استبدت حكومة نتنياهو مبدأ الأرض مقابل السلام، الجهر الاساس لاتفاقات اوسلو مبدأ السلام مقابل الأمن. ووفقا للتأمير السياسي الذي قارسه حكومة البين فإن مفهوم الأمن يعني توسيع وتكثيف عمليات استيطان وتهدود الارض الفلسطينية وتوقيع اوصال الوحدة الاقليمية للمناطق الفلسطينية بأحزمة من المستوطنات الكرونيالية. كما تعني خلق المبررات الدفاغرية لعدم تنفيذ بنود اتفاقات اوسلو. وحتى اتفاق الحل الذي وقع عليه رئيس الحكومة، نتنياهو، والمهمور ايضا بتعهد امريكي حول التزام اسرائيل بتنفيذ مراحل التسحاب الثلاث حتى حزيران ١٩٩٨. انتف إلى ذلك فرض حصار الجروع والفرق على المناطق الفلسطينية.

ان هذه السياسة المخامرة التي ترسم حدود ترسيخ اقدام الاحتلال الاسرائيلي في المناطق الفلسطينية وتدير طيرها للاتفاقات المبرمة تد أدت إلى وضع حظير للغاية بنذر ليس فقط فشل وموت العملية السياسية، بل يهدد بانفجار ربيع، بانتفاضة جديدة، وانتفاضة فلسطينية حرب كاريية جديدة قد تشل المنطقة برمتها. ولها، فالقضية المركزية التي يجب ان تشغل بال العاملين في بلورة وصياغة الموقف السياسي، الهيئات الدولية والرأي العام العالمي، هي كيف يمكن انقاذ العملية السياسية في الشرق الاوسط من برائن الموت الذي تعد له السياسة الراضية الاسرائيلية؟

ان كبح جماح السياسة الرفضية العربية التي قارستها حكومة اسرائيل يستدعي، حسب رأينا، تفعيل محاور وعوامل ومكاسب الضغط على حكومة البين المقاسم في اسرائيل. على الادارة الامريكية تقع مسؤولية كبيرة في دفع طيفها الاستراتيجي العربي، وصياغة موقف اسرائيل عربي مودع وقابل من أجل السلام العادل، وضابط على الولايات المتحدة، يستطع التأثير ليس على واشنطن فحسب، بل على الرأي العام العالمي. هناك حاجة لتجديد فاعل لمرق سياسي اودوي لآخذ دور أكبر على مسار العملية السياسية، وكذلك توظيف أكبر لدور مجموعة الدول النامية الاسلامية وغير الاسلامية. ونحن، قوى السلام الاسرائيلية، اليهودية والعربية، تلغ على عائقنا مسؤولية كبيرة في تجنيد الرأي العام الاسرائيلي لصلصة دفع العملية السياسية. ونضع اليوم على ساحة الصراع في اسرائيل مهمة اساسية، وهي سياسية واقتصادية وعزلة دولية لم تشهد اسرائيل منذ قيامها، واقامة حكومة تدفع عجالات التسوية نحو السلام العادل. ان مهمة خبراء السياسة والاعلام في الطرف الراعي الاسهام بدورهم في صقل علية الرأي العام، كل في بلده. وذلك من خلال التأكيد على ان ساحة الصراع الاسرائيلي - الفلسطيني - العربي قد وصلت إلى مفترق طرق ينتصب على ناصيته أحد الخيارين لا ثالث لهما، فاما مواصلة العلية السياسية للتوصل إلى سلام عادل وشامل مبني على اساس انسحاب اسرائيل من جميع الاراضي الفلسطينية السورية واللبنانية المحتلة منذ عام ١٩٦٧ واقامة دولة فلسطينية مستقلة عاصمتها القدس الشرقية بجانب دولة اسرائيل. واما دفع المنطقة إلى أتون حرب كاريية لا يترك احد نتائجها المأساوية. نحن ندرك ان القضية معقدة جدا ولكن مصلحة جميع بلدان وشعوب المنطقة والسلام التي تحتم فك حاليها بشكل يضمن الأمن والاستقرار والتطور الحر والتأمين البنا، جميع بلدانها ولها بيتنا. وبدون اقامة دولة فلسطينية مستقلة، عاصمتها القدس الشرقية بجانب اسرائيل لن يكون هناك أمن ولا استقرار ولا سلام في الشرق الاوسط.

* بقلم: محمد بركات *



قيما يلي نص الكلمة التي القاها السكرتير العام للجهة الديمقراطية للسلام والمساواة محمد بركات، في المائدة الرمضانية التي اقامها الملك حسين على شرف وفد الجماهير العربية في اسرائيل، يوم الاثنين (١٩/١/٩٨).

جلالة الملك الحسين بن طلال سيد الامير حسن بن طلال حفظهما الله

ايها الحفل الكريم، مع حفظ الالاف بوري ان اشكركم على دعوتكم الكريمة، وننتنى لكم وللجميع صرم مقبولا وانظارا شها وكل عام وانتم بخير. وننتنى لكم والر الصحة والعافى، لا فيه مصلحة ورفاء اهلنا وشعبنا في الاردن، الذي نرجه له التحية وشاعر التقدير والحب.

اتنا سعدا، بهذا التراسل وهذا اللقاء، وردد الشريان بالشريان، هذا التراسل الذي تقطع بيننا وبين امتنا بعد نكية شعبنا الفلسطيني عام ١٩٤٨.. ونحن سعدا، ان يكون التراسل في مراكز التماس الاكبر بين شعبنا الفلسطيني وامتنا، على ارض الاردن بين الشعبين الشقيقين الاردني والفلسطيني. اتنا نتمنى التحولات الديمقراطية في الاردن وتدعو إلى تعميقها اكثر وإلى تعميقها في كل ارجاء الوطن العربي. اتنا نتمنى العلاقة المتينة الاردنية - الفلسطينية وضرورة التنسيق الاردني - الفلسطيني وورقكم إلى جانب الشعب الفلسطيني وقيادته الشريفة. ان علية السلام في المنطقة قد مرت مرحلة صعبة وقرحة بسبب سياسة حكومة نتنياهو. واتنا لا نعلن آمالا على حكومة نتنياهو في تقديم عملية السلام، ولذلك نرجو توليها السلطة طرحا ضروريا للعمل على اسقاطها في اطار صالح شعبنا الفلسطيني، والشعب في اسرائيل. وكل شعوب المنطقة. ولا فيه صالح السلام العادل، وذلك خلافا لبعض الاوساط في المفارقة الاسرائيلية التي تعلن عن مدعا لفرق التجا لهذه الحكومة مقابل بعض الفئات الموهوم. ان هذه الحكومة تريد لطفل شمار عملية السلام باقامة علاقات تعاون اقتصادية واقامة شراك اوسط جديد دون ان تقدم الحد الأدنى من التزاماتها في اطار عملية السلام. وقد كشفت هذه الحكومة كذب وزيف ادعاها من خلال محاولة اغتيال خالد مشعل على تراب الاردن. فهي اعتدت على سيادة دولة ترتبط معها بمعاهدة سلام بينما تدعي انها تحترم وتؤيد اتفاقية السلام مع الاردن. وهي قامت بعملية تصفية حدية اسرة بعصبات والمافيا، بينما هي تدعي انها ضحية عصابات وتنتليات. وهي قامت بعملية ابراهيمية رسمية بينما تدعي انها ضحية الارهاب. وهي استعملت سلاحا كيميائيا محرمأ بينما تدعي انها مهددة بالاسلحة الكيميائية.

ان طبيعة هذه الحكومة هي الكذب والتزييف وعدم الالتزام بالاتفاقيات وحتى الدعة التي لفظها نتنياهو لثامكم، حتى انكم اعلمتن ان نتنياهو سيهدم بمجاعة ايجابية حول خطرات عملية للقيم في عملية السلام... لم يحترمها الشرعية وعدم لا بد ان هذه الحكومة تقرم بخطرات عملية للقيم، على عملية السلام لتفرض الحمار على شعبنا، وتنتج على سلطته الوطنية، وتنتي المستوطنات والشوارع الانتفاضة.

والى جانب ذلك ترفض ادعاءات نتنياهو حول مصاصيه الانتفاضية الداخلية لتسويق سياسته الرفضية. وعلى الرغم من كل هذه الممارسات فائنا واثيرن ان الدولة الفلسطينية ستقوم وعاصمتها القدس بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية. واتنا ندعو جلالكم إلى القيام بكل جهد ممكن في سبيل دعم الشعب الفلسطيني وقيادته الشريفة وعدم السباح بظن مفرق هذا الشعب وتقدم نضاله ونحن ندعو إلى تفعيل مسار التفاوض الاسرائيلي-السوري على اساس الانسحاب من الجولان السوري المحتل وتفعيل مسار التفاوض الاسرائيلي اللبناني، على اساس الانسحاب من جنوب لبنان. ان معركة الصمود التي خاضتها جماهيرنا العربية الفلسطينية في اسرائيل منذ النكبة عام ١٩٤٨ عندما بقي في الوطن حوالي (١٤٠) ألف فلسطيني كانوا كالاتيم على مأذبة التام.. هذه الحكومة كانت قاسية حيث واجهت ليه جماهيرنا صترف العذاب والملاحقة والتي ومحاولة اغتيال الهوية والانتصا. ومصادرة الارض والتشجير العنصري. ولكن ورغم ذلك صدنا في وطننا وبيننا مجتمعتنا كاصحاب مصلحة في السلام والمساواة بصلتنا جزء من شعبنا الفلسطيني، واصحاب حق في المواطنة الكاملة في دولة اسرائيل. وكل ذلك يقضل المناضلين الازنائل الذين دفنوا نكنا باعفاً مقابل صمودهم ومواقفهم وعلينا من باب النزاهة والامانة التاريخية ان نذكر دورهم، وهم كثيرون اذكر من بينهم اثنين: نفيدنا الراجل الرقيق توفيق زياد رئيس بلدية الناصرة والقائد العربي الرقيق توفيق طربي امد الله في عمره، ولان درب الاولين هو السند لصمودنا وتطورنا ويطورتنا بالشكل والمضمون الذي وصلنا اليه اليوم.

واليوم، بعد خمسين عاما فائنا نتمنى بتطور مجتمعتنا.. مجتعت التعددية، متعدد ومميز الاران وفي نفس الوقت نسمى لاربنا، هذه المجتمع على قراعه الحمار والاخاء الاجتماعي وتبد مظاهر الشرقة وحسد طغيان النظرة القوية الضيقة، وضد السعي إلى الربح السريع والريخيص. ونحن نتمنى بهيئتنا التثبيلية والتعبية الجماعية التي تمر عن هزمتا الجماعة ونسعى دورا إلى تطهيرها. اتنا تشكركم با جلالة الملك على دعوتكم الكريمة مرة اخرى وكل عام وانتم بخير.



متمنيا ان يكون ضمان من ميزانية اذكي بانواع بجانب كل ر.ه. النفسي من ذلك من الانفصل من الامة واراع الدامة من المدارس. ثانية، لنا.

عادة الارض ش السيطرة الفلسطينية، بات والدافع في شكسكي وذلك تكون في سياسة

هكذا من اهل اهل

رافد محاجة عبد الروزول عاصي عصابة ليد مض

المجوع الحكومي على جمهور العالمين مستمر

● مواصلة إغلاق المصانع... وفصل العاملين ● خصخصة جزء من خدمات شركة «ايغد» ● إلغاء اتفاقيات العمل في مصنع «كيليت أوفيكيم» للاخشاب من قبل الإدارة ●

